

Riquelme anunció que no jugará más en la Selección porque "las críticas hacen sufrir a mi mamá"

"Mi familia está antes que el fútbol"

Página/24

Murieron los dos ocupantes de un avión militar caído frente a un supermercado en Los Polvorines. Investigan las causas. El Ejército asegura que no se eyectaron para evitar que cayera sobre civiles

Una tragedia a las puertas de Campo de Mayo

Página/15

Un fiscal pidió de oficio que se investigue la revelación de su desempeño en la SIDE durante la dictadura

El pasado de Alvarez llegó a la Justicia

Páginas/8 a 10

PESAME

Al igual que otros miércoles, el ingreso a Diputados estaba cerrado. No fueron pocos los legisladores que optaron por dar la vuelta a la manzana y entrar por las puertas del Senado. El santafesino Oscar Lamberto hablaba con un cronista parlamentario frente a las puertas de la Sala de Periodistas. La charla transcurría tranquila cuando otro diputado que recorría el pasillo se acercó a saludar al colega. "Mi más sentido pésame", le dijo Lamberto mientras le estrechaba la mano. Juan José Alvarez no dijo nada, retiró la mano y siguió su camino con su peor cara.

14

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 14 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6413
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

EXCLUSIVO

El diputado argentino Miguel Bonasso se reunió ayer con Fidel Castro y relata para **Página/12** cómo evoluciona su recuperación. El líder cubano aprovechó para hablar de Chávez y de lo que sintió ante la enfermedad. "No hay que olvidar –advirtió– que la máquina a reparar ya tiene ochenta años."

Páginas/2 /3

"SI QUIERO, PUEDO HABLAR EN VOZ BIEN ALTA"



Detuvieron a un ex integrante de la ESMA, acusado de matar a un médico bahiense "por sus denuncias contra el negocio de la salud"

Mano de obra muy ocupada

Página/19

8 Operaciones políticas en los medios, *por Luis Bruschtein*

RECLAME





El presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe, es recibido en la isla para participar de la Cumbre.

Las ideas de los países no alineados no son lineales

Por M. Vicent Juan Jesús Aznarez *
Desde La Habana

El grupo reunido en La Habana está formado por una mezcla de países antiimperialistas con otros moderados. El desafío es consensuar la agenda.

El lenguaje y las políticas radicales defendidas por los gobiernos adversarios de Estados Unidos en la XIV Cumbre del Movimiento de Países No Alineados –MNOAL– chocan con posiciones más moderadas o incluso aliadas de Washington y demuestran la dificultad de conseguir la unidad de un grupo que quiere jugar un papel más decisivo en la escena internacional. Los intereses de Cuba, Venezuela, Bolivia, Irán y Siria, entre otros, difieren de los de Marruecos, Afganistán, India, Chile o Kuwait y esa circunstancia se ha hecho evidente y complica el consenso sobre asuntos como el conflicto de Medio Oriente, el derecho iraní a enriquecer uranio, el Líbano o la definición misma del término "terrorismo".

El proyecto de declaración final presentado por Cuba condena "enérgicamente los indiscriminados y generalizados ataques aéreos y bombardeos perpetrados por Israel contra los civiles, la infraestructura civil y los bienes privados de ciudades y pueblos libaneses". También critica abiertamente la política de Estados Unidos respecto de Venezuela y el aumento de las acciones "encaminadas a afectar la estabilidad de Venezuela, incluido el reciente establecimiento de una oficina para intensificar el espionaje y la recopilación de material de inteligencia contra Venezuela y Cuba".

En su discurso inaugural de la reunión de cancilleres, el vicepresidente cubano, Carlos Lage, criticó ayer a Washington en unos términos cuya dureza no asumen parte de los 116 país representados en el MNOAL, algunos de los cuales reciben cuantiosas ayudas financieras norteamericanas. "Una verdadera dictadura mundial se quiere imponer mediante la guerra y el poder económico", dijo Lage. "La potencia hegemónica exige que los autores de crímenes en cualquier parte del planeta deban ser juzgados e incluso extraditados a EE.UU. –agregó– y por otra parte los militares norteamericanos, por iguales y peores crímenes, han de tener inmunidad, o no hay créditos ni ayudas económicas."

Según fuentes diplomáticas, varias delegaciones han expresado sus objeciones al lenguaje "radical" del borrador presentado por Cuba y buscan moderar su tono y contenidos, aunque se da por descontado que las naciones del MNOAL incluirán en la declaración final un párrafo de condena al embargo norteamericano contra la isla y de apoyo a la reclamación cubana de recuperar la soberanía de la base de Guantánamo. La diplomacia cubana se ha movido con cautela e incluso ha retirado de las discusiones un documento sobre cooperación en el que proponía que el MNOAL promoviera campañas de alfabetización y programas médicos, según el esquema que desarrolla La Habana con algunos países. La iniciativa incluía una fórmula de reconversión de la industria eléctrica, de acuerdo con el plan emprendido por la isla. Fuentes diplomáticas cubanas informaron, sin embargo, que Cuba optó por retrasar la iniciativa, aunque será promovida durante su presidencia al frente del MNOAL, que se prolongará hasta el 2009. El viceministro cubano de Relaciones Exteriores, Abelardo Moreno, confirmó ayer que el proyecto será debatido y desarrollado después de la Cumbre "a través de la Oficina de Coordinación y de las mecanismos que tiene creados para ello". Según Moreno, es la mejor forma de que este programa de cooperación progrese y "pueda dar más beneficios concretos a largo plazo".

Mañana comienza la reunión de presidentes sin que hasta el momento se haya confirmado la asistencia de Fidel Castro a los actos principales, aunque a partir de hoy comenzará a recibir a alguno de los dignatarios participantes. Chávez, que llegó ayer a La Habana, será uno de los principales aliados de Cuba en mantener la "tensión antiimperialista" en los debates.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Cuba quiere a Argentina en el equipo

Cuba espera que Argentina vuelva a ser un no alineado. El presidente del Congreso cubano, Ricardo Alarcón, opinó ayer que la participación de Buenos Aires en la Cumbre es un paso en esa dirección. "Esperamos que Argentina ocupe un espacio que nunca tendría que haber abandonado y que se produjo cuando el gobierno de (Carlos) Menem decidió implementar una política de relaciones carnales con los Estados Unidos", aseguró uno de los dirigentes más importantes de la isla. Horas antes, el vicecanciller cubano, Abelardo Moreno, también había considerado que el gobierno argentino había tomado una "excelente decisión" al volver a participar en las cumbres de los Países No Alineados (NOAL). Alessandro ya había destacado el cambio que implicó la vuelta del país a las cumbres. "Se ha dejado de darle la espalda a una realidad política y social que existe entre países con realidades y necesidades diferentes pero con problemas comunes", había afirmado el diplomático anteayer, aunque dijo que es muy temprano para hablar de un regreso pleno al movimiento. La Argentina es el único país que está participando del encuentro en carácter de invitado. Esto significa que los funcionarios argentinos sólo tendrán acceso a los actos de inauguración y de clausura. La comitiva argentina, liderada por el embajador argentino en La Habana, Darío Alessandro, no tendrá ninguna injerencia en las reuniones ni en las declaraciones finales.

CON LA PASION DE SIEMPRE

Relato de

Por Miguel Bonasso
Desde La Habana

El líder cubano mostró cómo evoluciona su recuperación en el encuentro con el diputado argentino. También elogió a Hugo Chávez por su lucha para ingresar al Consejo Permanente de la ONU y por aliarse a sectores medios para "hacer los cambios democráticamente" y mostró su preocupación por terminar de editar sus memorias en vida.

Me había preparado para verlo, pero la realidad fue mucho más fuerte. Incluso le llevaba de regalo un ordenador de viaje. Es decir una suerte de cartuchera de cuero argentino, que en su interior tiene espacios predeterminados para papeles, tarjetas, pasaje, pasaporte, anotaciones varias, todo lo que necesita un viajero. Sé muy bien que Fidel Castro no lleva tarjetas de crédito ni dinero en sus travesías por el mundo, pero el modesto presente encerraba un mensaje subliminal: "Espero que pronto esté bien para volver a viajar".

Pero una cosa es lo que uno imagina, teme, desea, y otra bien distinta el hecho en sí. De pronto el llamado telefónico: "Esté a tal hora en tal lado". Y nada más. Podía ser que lo viera personalmente o podía ser que me encontrara con algunos de sus hombres de confianza en una reunión preparatoria. No podía creer en mi buena suerte: era el primer invitado a la Cumbre del Movimiento de los No Alineados que tenía el privilegio de ver al Comandante en su recuperación, como ya lo habían visto antes de la Cumbre Hugo Chávez y Evo Morales.

Estaba tan aturdido que olvidé hasta una elemental libreta de notas por si tenía la suerte suplementaria de que me hiciera una declaración.

Pero al llegar a la cita supe que lo vería. Con sus colaboradores más cercanos recorrí el pasillo como en un travelling cinematográfico donde el visitante ve intensificarse la realidad a medida que avanza: al comienzo los hombres de su custodia vestidos de verde oliva, luego su médico personal siempre derrochando bonhomía, al final del largo corredor un trío compuesto por dos mujeres y un hombre alto, los tres de guardapolvo blanco. ¿Médicos, enfermeros? Por fin una señora muy amable que me introdujo en la habitación. Un cuarto austero, blanco, totalmente despojado de adornos. Fidel, que estaba sentado en una cama, con una mesa blanca y móvil por delante, se puso de pie para darme un abrazo.

Vestía una bata color vino y un pijama haciendo juego y, por suerte, era el Fidel de siempre. Más delgado, es verdad, pero no tanto como lo habían mostrado unas fotos recientes.

"Perdí cuarenta y un libras –me recordó–, pero estoy recuperando peso. Ya casi la mitad de lo que perdí."

Muchos kilos para quien ya parecía un hidalgo español de prosapia cervantina y ostenta ahora un perfil quijotesco.

Nos sentamos para charlar. Eran las once y media de la mañana habanera de ayer y afuera reverberaba la canícula. El nudo que yo traía en la garganta se aflojó de golpe: puede sonar increíble, pero Fidel estaba tan lúcido y filoso como siempre. El mismo tono confidencial de conspirador que el oyente debe desentrañar, las mismas señas misteriosas o las acentuaciones gestuales de algún hallazgo verbal, alguna orden a sus colaboradores en voz bien alta, para demostrar que puede regresar a la oratoria en cualquier momento.

"Ves", subrayó. "Puedo hablar en voz bien alta si quiero."

Pasó un rato largo antes de que me hiciera la confesión que carga de peso existencial esta nota. Arrancó como siempre, apasionado por los hechos colectivos, políticos, poniendo lo personal en un tercer o cuarto plano de sombra. Estaba entusiasmado con el hecho de que Venezuela gane la batalla para ocupar un sitial en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. "Genio y figura", pensé. El tránsito por la enfermedad y la presencia cierta de la muerte no han disminuido un ápice la intensidad de sus sueños y obsesiones.

"No van a poder bloquear el ingreso", aseguró. Y subrayó que su gran amigo Hugo Chávez Frías se ha convertido en un líder mundial. "Chávez ha ido creando un modelo indestructible. No es portador de un socialismo extremo, sino realista. Indiscutiblemente va a tener éxito en crear un gran partido que reúna y represente a todos los revolucionarios venezolanos. Los diversos partidos

HABLO DE CHAVEZ, DE LA MEDICINA CUBANA... Y DE SU PROPIA MUERTE

la nueva gran batalla de Fidel

que lo apoyaban han respondido bien a su convocatoria para lograr la unidad. Además –agregó– ha prometido realizar todos los cambios democráticamente, consultando al pueblo. No es extremista. Ha prometido cooperar con las capas medias y el respeto y la colaboración con las empresas privadas que acaten los principios de la revolución. Además ha desarrollado programas sociales que no tienen paralelo en el mundo y que lo convierten en un líder imbatible. Pienso que un pueblo tan saqueado como el venezolano merece este cambio. Y veo con alegría el impulso hacia la integración de América latina, en la que Venezuela será un ejemplo de lo que se puede hacer cuando un país pone sus recursos al servicio del pueblo. Chávez no sólo usa bien esos recursos sino que los multiplica con medidas fiscales que antes no se tomaban."

Después abordó el tema de la "Operación Milagro", uno de los programas de salud que más lo apasiona. Y lo hizo con la misma intensidad de siempre. Como si no hubiera pasado por el filo de la navaja dejando en terrible suspenso a millones de personas. Recordó que en apenas dos años, unos 400 mil latinoamericanos habían sido operados de cataratas, pterigium y otras enfermedades de la vista con la nueva técnica oftalmológica desarrollada por los médicos cubanos. Y que todas esas operaciones, muchas de las cuales se habían llevado a cabo en Cuba, habían sido gratuitas, en beneficio de los latinoamericanos más pobres.

Al rato Fidel me ofreció más café, mientras nos sacaban un montón de fotos. Con su sempiterno entusiasmo, me comentó admirado: "Son increíbles estas cámaras digitales".

Nos íbamos acercando a la confesión. Sobre la mesa había un libro voluminoso. La portada sobria, bien realizada, anunciaba *Cien horas con Fidel*. Y abajo: "Conversaciones con Ignacio Ramonet. Segunda edición. Revisada y enriquecida con nuevos datos".

Algunos meses antes había visto con inocultable envidia la primera edición de esa megaentrevista en la que el líder cubano pasa revista a su vida y a la historia mundial que lo destaca como uno de sus principales protagonistas. En junio último, el Comandante me había mostrado sus correcciones manuscritas a las respuestas de la primera edición. Las preguntas de Ramonet, obviamente, habían sido respetadas por el entrevistado. A fines de julio, cuando volví a verlo en Córdoba, viajaba acompañado por las pruebas de página, en pleno proceso de revisión y aumento. Pero nunca hubiera imaginado lo que ocurrió tras la operación del 27 de julio.

"Lo seguí corrigiendo en los peores momentos –musitó–. No paré de corregirlo. No creas que lo hice cuando mejoré. Desde los primeros días. Y lo hice no sólo por su contenido sino porque le había prometido al pueblo que lo revisaría antes de publicarlo. Así que pasé muchas horas dictándole a Carlitos (Valenciaga, su secretario). Muchas horas."

Entonces me miró, con los ojos muy abiertos y esa expresión como de asombro que le redondea la boca cuando tira un dardo decisivo, para aclarar en un tono profundo, pero despojado de énfasis y dramatismo:

"Quería terminarlo porque no sabía de qué tiempo dispondría".

La sombra del gran límite, de la imposibilidad de toda posibilidad, anidaba todavía en el fondo de la mirada como un fondo de café. Comenté:

"Otra gran batalla".

Asintió en silencio y agregó:

"Estas cosas te las cuento como amigo y escritor".

Después se excusó de no poder regalarme el libro por razones protocolares, hasta entregar una copia a los jefes de Estado que concurren a la reunión del Movimiento de No Alineados. A nuestro lado, el infatigable Carlitos Valenciaga –el joven colaborador que leyó la histórica proclama sobre el traspaso de poderes– ponderaba algunas incorporaciones a esta nueva edición aumentada:

"Hay cartas inéditas a Sadam Hussein recomendándole que se retire de Kuwait. Las cartas a Nikita Kruschev contextualizadas".

Sobre la mesa blanca había también un folleto reproduciendo la portada del libro con la siguiente leyenda: "Capítulo 24 - Los sucesos de abril de 2002 y otros temas de América latina".

"Está traducido a nueve idiomas", aclaró Valenciaga. Pedí uno para reproducirlo como anticipo en **Página/12**, después que se le entregara a los jefes de Estado. En particular a dos amigos fieles que el Comandante aguarda con impaciencia: Chávez y Evo Morales. En ese capítulo 24, además de las intimidades del fallido golpe contra Chávez, el lector encontrará interesantes reflexiones sobre los militares nacionalistas y progresistas de América latina, como Omar Torrijos, Juan Velasco Alvarado o el propio Juan Domingo Perón. Y referencias agudas a la derrota de Carlos Menem y el triunfo de Néstor Kirchner en 2003.

> **Máquina:** ***"Todo en su justo medio", advirtió Castro mientras me daba un apretón de manos. "No hay que olvidar que la máquina a reparar ya tiene ochenta años."***

Se acercaba el momento de la despedida. La charla se había prolongado durante hora y media. Fidel señaló el modesto televisor que tenía frente a la cama (nada de plasma ni equipo estereofónico) y comentó:

"La tele está cada vez más violenta. Todo es de una violencia extrema. Todo es publicidad y violencia. Desde las ficciones hasta los noticieros internacionales".

Le dije, con total sinceridad, que me iba muy contento de verlo tan bien.

"Todo en su justo medio", advirtió, mientras me daba un apretón de manos. "No hay que olvidar que la máquina a reparar ya tiene ochenta años."



Castro y Bonasso compartieron 90 minutos. El diputado argentino le regaló un ordenador de viaje.
El líder cubano se mostró muy recuperado de su operación y opinó sobre diversos temas de la actualidad.

RAUL CASTRO SE PUSO UN TRAJE Y HABLO DE LA SALUD DE SU HERMANO

"Está con un teléfono dando órdenes"

Raúl Castro ayer jugó a ser anfitrión. Sin su tradicional traje militar y más sonriente que de costumbre, el número uno provisorio de Cuba hizo su primera participación en la Cumbre de Países No Alineados (NOAL), al recibir al presidente de Laos, Choummaluy Sayasone. Desde el inicio de la cumbre, el lunes pasado, el mundo se preguntaba quién representaría el papel de anfitrión, Raúl o Fidel. A pesar de que varios funcionarios dejaron ayer la puerta abierta a una posible aparición pública de este último, fue su hermano menor el que se puso ayer un sobrio traje sastre y salió a representar al país.

La aparición de Raúl hizo aún más evidente la ausencia de su hermano mayor. Quizás por eso, gran parte de la primera plana del gobierno salió a reafirmar que el veterano dirigente se está recuperando bien. "El comandante es como el caguairán (un árbol típico de la isla). Lo voy a ver ahora mismo y además no crean que está tirado en una cama, está con un teléfono dando órdenes", destacó Raúl en un acto, en el que se premió a los cinco cubanos presos en Estados Unidos, acusados de espionaje. El vicepresidente cubano, Carlos Lage, aportó otra cuota de optimismo. "Mientras el Movimiento No Alineado se fortalece, Fidel se recupera," aseguró en su discurso de apertura de ayer. El canciller Felipe Pérez Roque y el presidente del Congreso, Ricardo Alarcón, también se mostraron esperanzados en la recuperación de Fidel y en su posible participación en algún acto o reunión en los próximos días.

La del presidente de Laos fue la primera recepción que lideró Raúl. Hasta ahora, las personalidades que habían llegado a la isla habían sido recibidas en el aeropuerto por ministros del gabinete. La imagen de ayer del líder cubano dando la bienvenida a su par asiático aumentó las expectativas sobre quién y cómo recibirá a los mandatarios que llegan a partir de hoy. Ellos son los pesos pesados de la cumbre. El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, su par venezolano, Hugo Chávez, y el secretario general de la ONU, Kofi Annan, se sumarán a la cumbre para participar de la reunión de mandatarios que se realizará hoy y mañana. El presidente sirio, Bachar Al Assad –otra figura muy esperada–, anunció que no viajará a la isla. Siria no quiso dar explicaciones –ni confirmar si la decisión estuvo conectada con el reciente atentado contra la embajada estadounidense en su país–. La comitiva estará liderada por el canciller, Walid Muallem.

AFP



"Fidel está dando órdenes."
Dijo ayer Raúl sobre su hermano.

Entre rumores y expectativas, La Habana continúa recibiendo a mandatarios y funcionarios de todo el mundo. El mandatario libanés, Emile Lahud, llegó durante la tarde, justo cuando en la Comisión Económico-Social de la Cumbre aprobaba un pedido al Consejo de Derechos Humanos de la ONU para que diera prioridad a la investigación de las presuntas violaciones de los derechos humanos contra los libaneses y los palestinos, durante las ofensivas militares israelíes. Esta y el resto de las resoluciones que se tomen en estos días serán anunciadas en el acto de clausura, en el fin de semana. Cuba se ha reservado el discurso final. Muchos especulaban ayer con quién sería el orador.

La Cámara de Diputados aprobó el proyecto que exime de impuestos y derechos de importación a las petroleras privadas para alentarlas a invertir en exploración. Cuestionamientos de la oposición. Los inversores deberán asociarse con Enarsa.



Télam

Esta vez con pocos aliados, el oficialismo logró la aprobación del proyecto con 121 votos.
Casi todo el arco opositor equiparó el proyecto con la privatización de YPF.

Polémico proyecto de promoción de exploraciones, con media sanción

Por Miguel Jorquera

La Cámara de Diputados le dio media sanción al régimen de promoción de exploración de hidrocarburos a través de exenciones impositivas, que van desde "diferir" el IVA y el impuesto a la Ganancias hasta eximir a las empresas petroleras de la Ganancia Mínima Presunta y de derechos de importación. Claro que para acceder a los beneficios, las compañías deberán asociarse con Enarsa, que a su vez permitirá subdividir las áreas ya adjudicadas para incorporarlas al nuevo esquema impositivo para el sector. Casi todo el arco opositor equiparó el proyecto oficial de entrega de subsidios a las petroleras –cuyos montos todavía se desconocen– con el "saqueo" que significó la privatización de YPF, además de cuestionar el papel de Enarsa, que será la que tendrá las llaves para la selección de los beneficiarios y sus futuros socios.

El texto definitivo del proyecto, después de varias modificaciones, estuvo recién redactado al mediodía –apenas unas horas antes de su tratamiento– y el oficialista Frente para la Victoria necesitó tres miembros informantes para fundamentar el régimen de promoción de exploración de hidrocarburos a través de exenciones impositivas.

La fueguina Rosana Bertone, presidenta de la Comisión de Energía y Combustible, justificó la iniciativa en la necesidad de aumentar las alicaídas reservas de gas y petróleo, que la "participación de Enarsa es la garantía obligada para el Estado" y esgrimió que "la asociación con Enarsa en la subdivisión de áreas "le permite ingresar en las áreas ya concesionadas a privadas y recuperarlas para el Estado". Su intervención cosechó tibios aplausos.

En tanto, el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, el jujeño Carlos Snopek, se encargó de explicar que las compañías que exploren no estarán exentas de todos los impuestos: "el IVA y el impuesto a las Ganancias se pagarán en forma diferida" cuando exploten los recursos explorados, aunque los beneficiarios del régimen de promoción si gozarán de la exención de los impuestos a la Ganancia Mínima Presunta y de derechos de importación.

El primero en criticar el proyecto oficial fue el diputado de la CTA Lozano Claudio, que compartió su tiempo y un dictamen en minoría con el entrerriano Lucio Godoy. Lozano cuestionó "el uso de más recursos públicos para explorar, el único riesgo que tienen las compañías petroleras, que han tenido una explotación depredatoria, y exportación intensiva, pero no invirtieron un peso en explorar. Esta es la estrategia del Estado bobo", afirmó. Luego el representante de la central sindical criticó al Gobierno, que mientras "cobra impuesto a las Ganancias a los trabajadores petroleros, exime del mismo impuesto a las empresas petroleras". Lozano cerró su intervención responsabilizando al "Congreso de convalidar la depredación vigente y los 15 mil millones de dólares anuales de renta petrolera que se van del país".

La UCR, que había planteado algunas disidencias sobre el proyecto, terminó por oponerse de plano a la iniciativa oficial. Miguel Giubergia, de la UCR de San Luis, hizo referencia a la inclusión de un IVA (del 11,5 por ciento a las harinas) "al pan mientras se desgrava impositivamente a las petroleras". El justicialista Nacional Jorge Sarghini criticó "la negación del Gobierno sobre la crisis energética" y la "falta de modelo energético" y calificó como "muy mal proyecto" la iniciativa que "no promueve emprendimientos sino empresas", que "son los dueños del negocio".

Elisa Carrió fue otra que se sumó al coro de críticas al proyecto. Después de repasar las crisis mundiales, Lilita igualó el proyecto oficial con "la entrega de YPF", y dijo que mientras la Argentina subsidia a las compañías, como la española "Repsol que con la renta que produjo la explotación de petróleo en la Argentina financia exploraciones en Europa y Africa". El jefe del bloque del ARI, Eduardo Macaluse, le puso título periodístico a la sesión de ayer en diputados: "Aumenta el pan y entregan subsidios a las petroleras" y pidió la creación de una comisión bicameral de seguimiento del tema petróleo.

La derecha parlamentaria también cuestionó los alcances del proyecto. Alicia Comelli (Movimiento Popular Neuquino) se opuso a que Enarsa sea la "única" encargada de sellar los acuerdos para la exploración con los privados, relegando a las "empresas estatales provinciales", con un argumento estatista: la suma del 50 por ciento que las compañías tendrán en la sociedad, sumados al 35 por ciento que tienen de las acciones de Enarsa, los privados se quedarán con la mayoría del paquete del negocio". Aunque esta vez con pocos aliados, el oficialismo consiguió 121 votos contra 74 de la oposición para darle media sanción a una ley polémica.

El modelo italiano

El presidente de la región italiana de Lombardía, Roberto Fornigone, señaló su interés en relanzar los acuerdos firmados en el pasado con las provincias de Buenos Aires y Santa Fe para impulsar proyectos comunes de inversión e incremento del intercambio comercial. La intención fue expresada durante la reciente visita del vicepresidente, Daniel Scioli, a Italia. "Experiencias como las de Milan y Torino son referencias obligadas para nosotros en la actual etapa de reindustrialización que estamos viviendo", apuntó Scioli, aludiendo a un fenómeno que suele ser destacado tanto por empresarios como por académicos. "Lombardía exhibe un modelo exitoso de integración entre pymes y grandes empresas, con un Estado activo, que tiene muchos puntos en común con las políticas que impulsamos en Argentina", destacó el vicepresidente.

INDUSTRIA DEFIENDE EL AUMENTO

Por un dólar alto

El secretario de Industria, Miguel Peirano, defendió la política cambiaria, en momentos en que se produce una leve escalada en la cotización del dólar. Esa suba es sostenida por el Ministerio de Economía y el Banco Central. Para aquel funcionario, "cuando existen políticas cambiarias adecuadas, como sucede en nuestro país, el sector industrial tiene posibilidades de desarrollo".

Peirano hizo esas declaraciones en la apertura del Quinto Congreso Latinoamericano del Aerosol que comenzó ayer y se extenderá hasta mañana en el predio de la Rural. "Este congreso encuentra a la Argentina en un momento propicio, donde el país crece a tasas significativas y también lo hacen los distintos sectores de la economía, consecuencia de un Estado presente que generó variables macroeconómicas favorables, apoyadas por un tipo de cambio competitivo y respaldadas en un superávit fiscal", insistió el titular de Industria.

El funcionario insistió en que la intención del Gobierno es "preservar las industrias para el capital que invierta en el país" y "compatibilizar el mercado interno con las exportaciones".

En tanto, Súlim Granovsky, director ejecutivo de la Cámara Argentina del Aerosol, comentó que "50 por ciento de la producción de aerosoles de América latina se fabrica en Argentina", país que además fue el primero en producir un aerosol, en el año 1955. "También fue la primera industria, y la única, en reconvertirse para no usar los gases que afectan la capa de ozono.

Esta industria se anticipó a los protocolos de Montreal", destacó Granovsky. Apuntó además que la actividad mueve "600 millones de dólares por año y emplea a 12 mil personas".

LA SECRETARIA

Caen

Por David Cufré

Las reservas de petróleo y gas sufrieron una fuerte caída. De acuerdo con datos oficiales que acaba de publicar la Secretaría de Energía, las primeras alcanzaban a fines de 2005 para cubrir 8,2 años de consumo. Un año antes, al 31 de diciembre de 2004, había crudo para 9,1 años. La situación en el gas es todavía peor: la baja fue de 10,2 años en 2004 a 8,6 años en 2005. Los datos permiten extraer dos conclusiones: la primera es que la tendencia de disminución de reservas que comenzó con la privatización de los hidrocarburos no se detiene y, en segundo lugar, los problemas en el campo energético son cada vez más profundos y extendidos. El Gobierno viene advirtiendo a las petroleras de que podría aplicarles duras sanciones si no invierten, pero no consiguió con ello frenar el derrumbe.

El informe oficial es del 22 de agosto último. Las reservas comprobadas de petróleo retrocedieron entre 2004 y 2005 un 11,4 por ciento (de 393,9 millones de metros cúbicos a 349,1 millones, hasta el final de la vida útil de los yacimientos), mientras que las probables lo hicieron un 2,0 por ciento (de 156,4 millones a 153,3 millones). Las bajas en el gas fueron más notables, de 19,0 por ciento en las reservas probadas (de 541,8 miles de millones de metros cúbicos a 438,9 miles de millones) y del 5,3 por ciento en las probables (de 262,7 miles de millones a 240,8 miles de millones).

Al momento de las privatizaciones, había reservas de gas para 35 años y de petróleo para 13. El constante drenaje coincidió con la política de las principales empresas, avalada por los distintos gobiernos, de incrementar sus exportaciones. El ejemplo más contundente de esa estrategia es que en los últimos quince años se tendieron nueve gasoductos para llevar el fluido a Chile y no se construyó ningún gasoducto troncal para el mercado interno. El 40 por ciento de la población argentina carece de gas natural, entre ellos, amplias zonas del conurbano bonaerense, el norte de Santa Fe y la mayor parte del Noreste y Noroeste.

Félix Herrero, experto del grupo Moreno que pide la prohibición de las exportaciones de hidrocarburos, señaló que Repsol YPF tiene una muy baja tasa de recomposición de reservas, de sólo el 18 por ciento. Esto quiere decir que repone con nuevas inversiones en exploración apenas ese porcentaje de todo lo que extrae. "Las grandes petroleras del mundo superan el 100 por ciento", comparó Herrero. También se quejó porque el Gobierno mantiene el sistema de registración de reservas que fue establecido durante el menemismo: que las empresas las informen por simple declaración jurada.

Un grupo de seis empresas de consultoría internacional auditan esos datos. Nunca hicieron correcciones importantes a esos datos. El único cambio que introdujo la actual administración fue obligar a las petroleras a revelar sus reservas una vez al año, en lugar de cada dos años como era anteriormente. Pero el Ejecutivo nunca accedió a la intervención de otros auditores ni avanzó para crear un cuerpo de inspección es-

DE ENERGIA INFORMO QUE SE PRODUJO UNA FUERTE BAJA EN 2005

las reservas de gas y petróleo

El último dato oficial refleja un importante retroceso de casi un año en las reservas de petróleo y de 1,6 en las de gas. Ahora alcanzan para 8,2 y 8,6 años, respectivamente. Antes de la privatización de los hidrocarburos había gas para 35 años.

Diego Giudice



La tendencia de pérdida de reservas no se detuvo el último año, pese a las advertencias oficiales.
El ministro Julio De Vido dijo varias veces que habrá sanciones a las empresas que no inviertan.

tatal. Aquella única modificación se produjo luego de que Repsol YPF hizo un recálculo de sus reservas mundiales a partir de la amenaza de Bolivia de denunciar a la compañía ante la Bolsa de Nueva York, porque estaba computando como propias reservas concesionadas. En Argentina, eso se tradujo en una caída de las reservas del principal yacimiento de gas, Loma de la Lata, en más de un 20 por ciento.

Aunque las reservas de petróleo alcanzan supuestamente para 8,2 años y las de gas para 8,6, entre los especialistas se debate en qué momento el país se convertirá en importador neto. En la actualidad, todavía se exporta más de lo se importa. Esa situación podría cambiar en dos o tres años, según visiones más o menos pesimistas, pero en todos los casos el diagnóstico es preocupante. Herrero advirtió que "las petroleras utilizan la crisis que ellas mismas provocaron para pedir beneficios en nuevos proyectos de exploración". Según su visión, la nueva Ley de Hidrocarburos que ayer debatió la Cámara de Diputados *(ver página 4)* "les hace el juego" a esos intereses. "Las empresas obtienen exenciones y rebajas impositivas para nuevos proyectos, cuando en el mundo la tendencia es cobrarles más a las petroleras por la suba del precio internacional", comentó el especialista. En ese sentido, mencionó que Rusia y Argelia acaban de aumentar los impuestos a las empresas que operan en esos países.

La retracción de reservas de petróleo y gas, reconocida por la Secretaría de Energía, se produce en el mismo momento en que se profundizan las dificultades en el mercado eléctrico y se acumulan denuncias de desabastecimiento de gasoil. Todo el cuadro energético aparece como una eventual limitante al crecimiento económico, por lo menos al ritmo de 8 o 9 por ciento anual de los últimos cuatro años.

Presupuesto casi listo

El gobierno argentino prevé un crecimiento económico del 4,5 por ciento y un superávit fiscal primario de 3 para el año 2007, según el proyecto presupuestario que enviará al Congreso, afirmó una fuente parlamentaria.

La iniciativa estima que la inflación del próximo año se situará entre 8 y 10 por ciento y calcula que las exportaciones permitirán ingresos de divisas al país por 48.500 millones de dólares, en tanto que las compras al mercado externo sumarán unos 39.500 millones de dólares. El Gobierno optó por una proyección conservadora de expansión del Producto Interno Bruto. La fuente consultada descartó sobresaltos en el escenario económico del próximo año en función de la agenda electoral.

PROBLEMAS PARA SUBIR LA OFERTA DE GAS BOLIVIANO

Una botella con varios cuellos

Por Cledis Candelaresi

El gas de Bolivia, que Argentina necesita para paliar en el corto plazo la escasez de este fluido, no podrá llegar en los volúmenes necesarios a estas tierras hasta después de que la administración de Evo Morales consiga los 2 o 3 mil millones de dólares que los especialistas consideran necesarios para aumentar la capacidad de producción. Este es otro costado del problema energético, estrechamente engarzado a un eventual colapso eléctrico, que Julio De Vido insiste en minimizar.

El gas tiene un lugar preponderante en la matriz energética del país y resulta un insumo crítico para las usinas térmicas que, ante un faltante, tienen que reemplazarlo por combustibles alternativos bastante más caros. La drástica declinación de reservas frente a una demanda creciente hizo que el Gobierno apostara al gas boliviano como la alternativa más viable, convalidando un precio muy superior al que pagó hasta ahora. Para ello, firmó un acuerdo que compromete sumar 20 millones de metros cúbicos diarios a los 7,7 millones que actualmente recibe del país vecino.

El problema es que para extraer ese carburante del rico subsuelo boliviano hacen faltan inversiones multimillonarias que hoy las empresas privadas se niegan a hacer y el Estado boliviano aún no puede encarar con recursos propios. Bolivia hoy tiene un mínimo excedente de 3 millones de metros cúbicos días, después de cumplir los contratos de abastecimiento a la Argentina y Brasil. Pero para agregar los 20 millones que se comprometió ante Buenos Aires en el último convenio de país a país, necesita aumentar la capacidad exploratoria tanto como construir la planta de separación de gases.

A esta necesidad hay que anexarle luego los 1500 millones de dólares para el gasoducto del Nordeste, que permita importar ese fluido. No se trata sólo de una demanda millonaria de recursos, sino básicamente, de un tiempo para que esas inversiones "maduren". Consecuencia: no será factible contar en lo inmediato con más gas.

Tampoco es posible incrementar rápidamente la oferta de electricidad, que ya está prácticamente al mismo nivel de la creciente demanda. Las dos centrales de ciclo combinado que el Gobierno está licitando con fondos que Cammesa adeuda a las generadoras recién estarían en condiciones de aportar electricidad en dos años. Ni parece ser un paliativo muy eficaz la reciente resolución que firmó Daniel Cameron propiciando la reconversión de las usinas de ciclo abierto a ciclo combinado, estas últimas más rendidoras: para invertir en ese cambio, los generadores quieren saber a cuánto venderán la energía.

A fines de los '80 faltaba agua y por ello las centrales hidroeléctricas no podían suplir las falencias de las térmicas, que estaban trabajando a un tercio de la capacidad por falta de mantenimiento. Hoy no escasean las lluvias y las usinas están bien mantenidas pero, aun así, no dan abasto para atender la eclosión de la demanda. No hay amenaza inminente de cortes prolongados que alteren los ánimos en plena Capital Federal, pero sí el riesgo cierto de interrupciones planificadas y ningún indicio de que capitales privados puedan destinarse a producir ni un solo kilowatt adicional.

DE VIDO NEGO LA POSIBILIDAD DE CORTES ELECTRICOS

"No se desalentará el consumo"

El ministro de Planificación, Julio De Vido, aseguró que no habrá cortes del suministro eléctrico durante el verano, al tiempo que descartó subas de las tarifas. El ministro sostuvo que no habrá cambios en los planes de racionalización vigentes, con lo que descartó alzas de las penalidades previstas. Durante la entrevista que concedió anoche al programa *A Dos Voces*, por la señal de cable Todo Noticias, De Vido remarcó que el plan de ahorro de energía "permanecerá tal cual está. No habrá cambios para desalentar el consumo de energía" e instó a los empresarios a que "inviertan porque habrá energía en abundancia".

De Vido adjudicó las críticas "a una intencionalidad política", aunque eludió responder los cuestionamientos realizados por el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. "De mis colegas de gabinete ni de aquí ni de Santa Cruz emito opinión, porque sería una falta de ética", remarcó el ministro, a la vez que reclamó que los miembros de la oposición "presenten propuestas alternativas".

Consultado sobre la falta de gasoil en algunas zonas del país, culpó a las empresas petroleras y las exhortó a que "importen gasoil si es necesario". "La falta de gasoil no obedece a una crisis, sino a especulación de las empresas" y consideró que "detrás de esta situación hay presiones para que se aumenten las tarifas". Durante la entrevista, el ministro reiteró en varias oportunidades que no habrá ningún cambio en la política de precios y de tarifas. Por otra parte, adelantó que la semana que viene se reunirá en Washington con autoridades del gobierno boliviano para terminar de cerrar los temas pendientes de la compra de gas a ese país.

Por la mañana, durante un acto en Casa de Gobierno, el ministro había apuntado que "a pesar de los pronósticos agoreros, la famosa crisis energética no llega" y recordó la situación que se vivió durante el gobierno de Raúl Alfonsín. "Recordemos otros años, los años ochenta, en donde había recesión, decrecimiento del Producto Bruto Interno y cortes de energía cada 6 horas, no nos olvidemos", expresó durante el anuncio de obras a realizarse en la provincia de Córdoba.

Después de explicar los detalles centrales de las obras viales que beneficiarán principalmente a la ciudad cordobesa de Río Cuarto, el ministro De Vido hizo referencia a la situación energética. "Casi 30 puntos hemos crecido hasta enero de este año, las proyecciones futuras son altamente optimistas, ha crecido casi el 12 por ciento el consumo de energía eléctrica año a año y, a pesar de los pronósticos agoreros, la famosa y deseada, por algunos, crisis energética, no llega."

Bonaerenses sin colapso

El ministro de Infraestructura y Servicios Públicos bonaerense, Eduardo Sicaro, negó ayer que pueda provocarse un colapso energético en la provincia y calificó esa posibilidad de "absurda". "No es posible pensar en una combinación de problemas que nos deje a oscuras", explicó Sicaro. En declaraciones a la prensa, sostuvo que con respecto a los sistemas de generación "se está acordando con el gobierno nacional inversiones en ese rubro". "Los problemas puntuales que puedan ocurrir son imputables a las empresas privatizadas y actuaremos con todo el rigor que nos da el marco regulatorio para sancionar y obligar a que realicen las inversiones necesarias", advirtió. "La matriz argentina es buena", opinó, por lo que minimizó las posibilidades de que se produzcan apagones en territorio bonaerense.

Medio IVA para el pan

La Cámara de Diputados aprobó ayer y giró al Senado el proyecto de ley que propicia una reducción del 21,0 al 10,5 por ciento de la alícuota del IVA para la harina de trigo. La norma fue aprobada por 139 votos contra 35 y 4 abstenciones. El titular de la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja, el kirchnerista Carlos Snopek, destacó que la norma busca “combatir la evasión” en el sector molinero y luchar contra el trabajo en negro, a la vez que aclaró que “tanto los molinos harineros como las panaderías manifestaron su compromiso de no subir los precios”. Desde el radicalismo por Mendoza, Silvia Lemos manifestó su rechazo al proyecto, al afirmar que con esta iniciativa “el pan se gravaría, perdiendo su exención” y consideró que “al gravarlo el fabricante se encuentra habilitado para trasladarlo al precio final del pan”.

Un rato con Miceli

La ministra de Economía, Felisa Miceli, se reunirá mañana, en Singapur, con el titular del Fondo Monetario Internacional, Rodrigo de Rato, durante el desarrollo de la Asamblea Anual del organismo. A su vez, el domingo por la tarde está previsto un diálogo con el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Luis Moreno, entidad que tiene pendiente el giro de una serie de préstamos ya acordados.

Peirano, el optimista

El secretario de Industria, Miguel Peirano, afirmó ayer que las expectativas para los próximos años son de crecimiento sostenido y de desarrollo industrial. El funcionario destacó que “crecemos a tasas significativas, consecuencia de un Estado presente que generó variables macroeconómicas favorables”. También indicó el “crecimiento homogéneo” de la industria en general y citó la importancia de las “pymes, la reactivación del mercado interno y el aumento de las exportaciones”.

Los bancos anunciarán las nuevas líneas de crédito para inquilinos

Los directivos de los principales bancos desfilarán hoy por la Casa de Gobierno para presentar los nuevos préstamos hipotecarios. El costo financiero rondaría el 10 por ciento. No habrá subsidios.

Télam

Secretario de Comercio, Guillermo Moreno: ya aprobó las propuestas de trece bancos.

Tal como anticipó *Página/12*, hoy por la tarde los directivos de los principales bancos del país desfilarán por la Casa Rosada para presentar en una reunión con el presidente Kirchner las nuevas líneas de créditos hipotecarios que lanzarán al mercado. Ayer, el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, adelantó que 13 bancos ya habían presentado al Gobierno los “productos” que ofrecerán a los inquilinos, y que “se ajustan al proyecto” oficial. Además, descartó cualquier posibilidad de que el Estado subsidie la tasa de interés, como reclamaban los banqueros. Ayer, tres comisiones del Senado dieron dictamen favorable al proyecto de ley de créditos para inquilinos, pero recién se votaría el 27 de septiembre.

Como informó este diario, los préstamos se publicitarán como “cuota igual alquiler”, pero en realidad las nuevas líneas redondearán un costo financiero total (CFT) del 10 por ciento, a 20 años, a tasa variable, 2 o 3 puntos por debajo de la mayoría de las ofertas de hipotecarios actuales. El Banco Nación, en tanto, iría un poco más allá y publicitaría un CFT del 9,6 por ciento, pero en créditos a 30 años. Vale recordar que hoy el Banco Ciudad muestra los números más competitivos del mercado, con un CFT del 10,4 por ciento en préstamos a 20 años.

Moreno explicó el proyecto de ley enviado por el Ejecutivo al Congreso en el marco de una reunión conjunta de las comisiones de Presupuesto, que preside Jorge Capitanich (PJ), de Economía, a cargo de Rubén Marín (PJ), y de Infraestructura y Vivienda, que encabeza Celso Jaque (PJ). También concurrieron a aclarar aspectos de la propuesta funcionarios del Banco Central, de la AFIP y directivos de las asociaciones de bancos y de las agrupaciones de inquilinos.

En ese contexto, Moreno anticipó que ya 13 de los 17 bancos que manifestaron su adhesión al sistema que se promueve presentaron los “productos” que ofrecerán a los inquilinos. “Los productos que tuve ante mi vista se ajustan al proyecto”, afirmó, dado que respetarían la idea de que los inquilinos puedan transformarse en propietarios pagando una cuota del crédito similar al alquiler. Sin embargo, en los bancos insisten en que esa posibilidad dependerá del valor de las propiedades, y que eso sería factible en la Zona Sur de la ciudad de Buenos Aires o en el oeste del Gran Buenos Aires. Moreno dijo que no podía adelantar el contenido de las propuestas que deberán “competir en el mercado”, por una cuestión de “estrategia comercial” de las entidades.

Ayer por la tarde ya había llegado a los principales bancos la convocatoria oficial para hoy a las 19, en Casa de Gobierno. Allí, se reunirán con Kirchner y anunciarán la puesta en marcha de las nuevas líneas crediticias, en algunos casos, a partir de la semana próxima. También participarán del encuentro los titulares de las AFJP, que se habrían comprometido a “descontar las hipotecas” de los bancos, como una forma de brindarles financiamiento de largo plazo. Y los presidentes de las cámaras inmobiliarias, encargados de armar los grupos de inversores para desarrollar proyectos de construcción destinados a alquiler.

Durante la reunión de comisiones en el Senado se notó un cortocircuito entre la posición oficial y la de los banqueros. Norberto Peruzotti, representante de Adeba (bancos privados nacionales), apoyó la iniciativa pero dijo que era “necesario pensar a futuro en un fondo para amortiguar el costo de la tasa de interés”. Pero luego Moreno se encargó de desmentir la posibilidad de que el Estado subsidie las tasas de interés. “No está en la perspectiva del Gobierno”, aseguró.

CRITICO INFORME SOBRE LAS ART

Muy poca prevención

Las ART, el sistema creado en los ’90 para la prevención de accidentes y enfermedades laborales, padece un masivo incumplimiento del control médico obligatorio a los trabajadores. Esa es la conclusión de un informe de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo a partir de una auditoría realizada en las ART. Se evaluaron las historias clínicas de 23.814 trabajadores, verificando que en 2005 se hicieron los exámenes obligatorios completos sólo al 7,8 por ciento de ese total.

En tanto, 38,2 por ciento de los beneficiarios no fue sometido a examen alguno y al resto, más de la mitad, se le hicieron estudios incompletos. Los resultados en detalle fueron publicados en la página electrónica *www.srt.gov.ar* donde las ART Luz, en el primer semestre, y Responsabilidad Patronal y La Segunda, en el segundo, figuran como las más incumplidoras. Luz no cumplió los exámenes obligatorios para el 100 por ciento de sus beneficiarios; Responsabilidad Patronal superó 91,5 por ciento, y La Segunda, 90. Entre 80 y 90 por ciento de incumplimiento en 2005 figuran Horizonte, Mapfre, Iapser, Provincia, QBE y Berkley; entre 70 y 80, Consolidar, Federación Patronal, La Caja y Liberty; entre 60 y 70, aparecen Boston, CNA, La Holando, Reconquista, Prevención y Caja Popular, y entre 50 y 60, Victoria y Asociart.

Las más cumplidoras en 2005 fueron Productores de Fruta, a la que le faltó hacer los exámenes a 27 por ciento de sus beneficiarios; Latitud Sur (36), la Meridional (43) e Interacción (49 por ciento).

Este rubro se ha convertido en un problema crónico del sistema pese a que la SRT viene ejerciendo una presión creciente para controlar a las ART. El total de sanciones, por ese y otros motivos, fue de 85 en 2002, 153 en 2003, 877 en 2004 y 991 en 2005. Las empresas más sancionadas el año pasado fueron Provincia (199 sanciones), Consolidar (144), CNA (96), La Caja (94) y Mapfre (71). La Superintendencia también informó que “desde el inicio del nuevo sistema de recepción de denuncias, a mediados de 2004 y hasta fines de 2005, se han recibido 2062, de las cuales más de 88 por ciento corresponde a casos donde el damnificado es un trabajador”. El organismo de control recibió también 1436 denuncias contra empleadores, la mayoría por falta de afiliación o incumplimiento de medidas de prevención, pero como esos casos están más allá de su función, las derivó a otras dependencias del Estado. La SRT dio cuenta además de “una notable mejora en cuanto al volumen de trámites presentados en término (por las ART) en 2005 respecto de 2004.

ENRIQUE ALBERTO SANCHEZ

23 años de edad

Detenido-Desaparecido el 14 de setiembre de 1976



Secuestrado de su hogar en San Miguel de Tucumán, fue visto por compañeros de cautiverio en el Arsenal Miguel de Azcuénaga.

A 30 años de su secuestro, por la Verdad y la Justicia.

Familiares y amigos.

DANIEL CROSTA ALBANI

Desaparecido el 14/09/79 a los 19 años



Casi no pude conocerte hermano,
tan solo tenía tres años cuando de nuestros brazos te llevaron.
Pero imagino y comparto contigo a diario tantos momentos,
llantos, sonrisas...
Pese a los años que han pasado, tu ausencia se siente como si fuera ayer.
Veo a Alejo, a Nico, tantas cosas me traen a vos, en ellos.
Cuántos momentos nos quitaron juntos, ya no volverán,
pero nada ha de sacar de nuestro corazón el amor por ti...
Esos ojos azules como el cielo que aún veo,
ese corazón noble y luchador con que te recuerdan.
No nos devolverán tu hermosa mirada, es cierto,
ni ese gran corazón, pero no fue en vano hermano...
Tu lucha e ideales es a diario nuestra lucha
por cambiar pequeñas grandes cosas de esta sociedad,
no dar vuelta la cara a la injusticia ni a quien nos necesita.

TE EXTRAÑAMOS, TU FAMILIA, TODA...
Sebastián Tajes Albani (Chipi)

Si conoció a Daniel, si tiene algún dato sobre su desaparición, llámenos o escríbanos Tel. 4792-0268, 4743-9269 - tilsa@ciudad.com.ar

EN NOVIEMBRE SE DEFINE EL RUMBO DE FELIPE SOLA

Ultimátum para el misterio

Por Diego Schurman

El gobernador Solá debe decidir si busca la reelección o despeja el camino para otro candidato kirchnerista.

Noviembre. Ese es el mes en el que Felipe Solá pondrá fin al misterio de su futuro político. De ahí en adelante se sabrá si el gobernador buscará decididamente la reelección o si allanará el camino para alguno de los numerosos candidatos que tiene en carpeta Néstor Kirchner. El dato fue confirmado a *Página/12* por voceros del presidente de la Nación y del mandatario provincial.

Solá ya blanqueó sus pretensiones. Pero aún no libró la batalla judicial. Lo único que existe es un debate entre quienes dicen que la Constitución lo autoriza y los que aseguran que el gobernador estará forzando la ley. La clave está en saber si la Carta Magna provincial –que permite una sola reelección– considera que Solá transita por su primer período o por el segundo, ya que anteriormente al actual mandato se hizo cargo de la gobernación por la huida de Carlos Ruckauf.

Entre los detractores de Solá se ha hecho carne una especulación: que el gobernador promovió su reelección para transitar sin sobresaltos los últimos meses de gestión. Pero que en rigor lo que busca es evitar el karma del "pato rengo", término que acuñaron los norteamericanos para describir la pérdida gradual de poder de un mandatario en salida.

La inexistencia de una presentación judicial alienta la teoría de que Solá está ganando tiempo. Sin embargo, desde las usinas del gobernador juran que el mandatario ansía un período más para revalidar los pergaminos ya sin el andamiaje que en su momento le brindó el duhaldismo.

Solá no deja de caminar sus pagos. Por cuestiones de gestión, visita el conurbano y el interior. Y así como se reúne con intendentes, también lo hace con dirigentes del Frente para la Victoria.

Kirchner considera que noviembre es el mes límite para empezar a moldear otro candidato si lo de Solá no prospera. La lista de aspirantes es enorme y no es para menos: la provincia no tiene a la vista un rival que pueda doblegar al kirchnerismo. Aníbal Fernández, José Pampuro, Florencio Randazzo, Sergio Massa, Alberto Balestrini sueñan con la bendición presidencial. Cristina Kirchner es un tema aparte.

Hasta ahora no hubo gestos públicos de la Casa Rosada que indicaran preferencias. La excepción fue un acto en San Isidro –suspendido a último momento– que Alberto Fernández iba a compartir con su tocayo Aníbal. El gesto del jefe de Gabinete se completó con una declaración del sindicalista Víctor Santa María a favor de la candidatura del ministro del Interior. Se sabe, cuando habla Santa María el que habla es Alberto.

Fue notorio el enojo que esa maniobra produjo en Pampuro, a quien días antes Kirchner le había dicho que se largara a la aventura. "Por ahora no soy candidato a nada", amagó con bajarse de la competencia. Pasado el pico de bronca, el senador volvió a ponerse en carrera.

La situación de Randazzo es distinta. Como ministro de Gobierno de Solá no moverá una pieza mientras el mandatario siga presentando sus credenciales. Pero si el gobernador desiste de la pelea legal, o la pierde, no bajará la guardia. Randazzo es un niño mimado de Kirchner.

Desde la presidencia de la Cámara de Diputados, Balestrini no oculta sus deseos. Y aunque es muy bien visto por el círculo áulico de Kirchner, observa que la Casa Rosada no lo tiene entre los primeros de la lista de preferidos. Lo mismo sucede con Massa, quien, si bien cumple los deberes al frente de la Anses, está algunos escalones por debajo de otros aspirantes.

Cristina Kirchner, la gran ganadora de octubre, no parece entrar ahora en la discusión. Acaso por la hipótesis de su candidatura presidencial. Lo que está claro es que Kirchner, encuestas en mano, se inclinará en el principal distrito del país por quien ayude a fortalecer un gobierno que alcanzó el poder con apenas el 22 por ciento de los votos.

Juez y De la Sota

Dos a no quererse: el intendente de Córdoba, Luis Juez, y el gobernador José Manuel de la Sota, que competirían en 2007, compartieron un acto encabezado por el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada. Juez aseguró que se presentará aunque Kirchner no lo apoye. "Yo nunca dije que era el candidato del Presidente, yo no me le cuelgo del cogote. Le vamos a ganar al candidato que pongan", se envalentonó el intendente.

La reforma al Código

"La culpa del adolescente es menor a la del adulto, no puede tener el mismo grado de madurez, por lo que no se lo puede castigar con la misma pena", dijo el juez de la Corte Suprema de Justicia Raúl Eugenio Zaffaroni en el Foro Social de Debate del Sistema Penal que se realizó en el teatro ND Ateneo, en referencia a la propuesta de bajar la edad de imputabilidad de los menores en el Código Penal. También se refirió a la politización de los debates sobre la reforma del Código y de la inseguridad: "Los legisladores se han dejado sorprender por las políticas de tolerancia cero, lo que nos obligará a declarar inconstitucionales algunos fallos".

Piden juicio para Rovere

El juez federal Daniel Rafecas elevó a juicio la causa en la que el general retirado Jorge Olivera Rovere está procesado por la privación ilegítima de la libertad de 122 personas y el homicidio de cuatro de ellas en 1976. La medida es consecuencia de la "megacausa" reabierta tras la derogación y declaración de nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final. El militar fue subcomandante del Primer Cuerpo de Ejército en la dictadura, y entre los homicidios de que se lo acusa se encuentran los de los políticos uruguayos Zelmar Michelini y Héctor José Gutiérrez Ruiz. Quedó a cargo el Tribunal Oral en lo Federal Cinco.

Duhalde en el Pozo

"Siniestro, aun a la luz del día", consideró el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, que recorrió el ex centro clandestino de detención Pozo de Banfield, que fue cedido a la provincia de Buenos Aires para convertirlo en Museo de la Memoria. En tanto, la multisectorial Chau Pozo, integrada por organizaciones de derechos humanos, anunció que hará un acampe en la puerta del ex centro el viernes y una movilización al día siguiente. La multisectorial consideró una "provocación" el acto oficial que convocó el gobernador Felipe Solá "a la misma hora y en el mismo lugar" que la marcha.

La causa Orletti

El represor Raúl Guglielminetti, detenido por orden del juez Daniel Rafecas por sus crímenes en Automotores Orletti, solicitó a la Cámara Federal porteña que lo deje en libertad. El camarista Eduardo Freiler se excusaría por haber participado como fiscal en la causa, mientras que el abogado defensor Gustavo Labora recusó al otro camarista, Gabriel Cavallo. En tanto, Rafecas le amplió el procesamiento por las víctimas del centro clandestino de detención El Olimpo.

EL PASADO DE JUAN JOSE ALVAREZ FUE TEMA DE TODAS LAS

Los diputados no quieren

El diputado no presentó la cuestión de privilegio que había anunciado. Estuvo sólo un rato en el Congreso y se reunió con el titular de la Cámara, Balestrini. Podrían tratar el tema en comisiones.

Por Eduardo Tagliaferro

DYN



El diputado Juan José Alvarez conversó con su compañero Eduardo Camaño en el recinto.
"El grupo El General cambió de nombre. Se llaman El Vigilante", fue una chicana que circuló ayer.

Los diputados pueden decir que tienen códigos propios. A ellos se aferraron ayer. Oficialistas y opositores fatigaron pasillos y despachos para evitar que el pasado de Juan José Alvarez se debata en el recinto de la Cámara baja. El temor a una guerra de acusaciones en la que podría salir a la luz la relación con la dictadura militar de más de uno de los miembros del establishment político, fue el límite que ninguno de los parlamentarios quiso traspasar. Un llamado de la Rosada con la directiva de "no victimizar a Alvarez" fue el freno que tuvieron que morder más de uno de los diputados del Frente para la Victoria que pretendía discutir el tema. Los legisladores del grupo El General no ocultaban su enojo con el Gobierno, a quien responsabilizan por la filtración del legajo con los antecedentes de Alvarez como agente de la SIDE durante la dictadura. Ayer primaron los códigos. Nadie puede asegurar que el tema no se debata a partir de hoy en comisiones o en otros encuentros. "En el recinto, no. Fuera del recinto todo es posible. Esa es la orden que tenemos", explicó a este diario un destacado diputado del oficialismo.

El propio Alvarez había afirmado que iba a plantear el tema en el recinto. Luego de haber reconocido su participación en la SIDE durante la dictadura, criticó la difusión de un dato confidencial e hizo referencia a la obligación de guardar secreto que impone la ley de Inteligencia.

Alvarez ingresó por el Senado, ya que la puerta de Diputados estaba cerrada, y se reunió con el titular del cuerpo, Alberto Balestrini. Allí le informó que no plantearía la cuestión de privilegio y pidió que el oficialismo no sacara el tema. A esa altura y después de una hora y media de debate, el kirchnerismo había decidido no llevar la cuestión al recinto.

Remo Carlotto, Diana Conti, Hécor Recalde, Jerónimo Vargas Aignasse y Osvaldo Nemirovsci se encontraban entre los más ofuscados con el pasado de Alvarez. Carlotto, incluso, había dicho que si Alvarez participaba de la sesión, él sacaría el tema. Se impuso el espíritu moderador del titular de la bancada, Agustín Rossi, quien en sintonía con el mandato de la Rosada, pidió no victimizar a Alvarez. En uno y otro bloque se decía que, alegando motivos familiares, Alvarez pediría licencia por un mes. Sin embargo, el diputado no lo mencionó en su encuentro con Balestrini.

A esa altura, los diputados Jorge Sarghini y Eduardo Camaño habían disuadido a Alvarez para que no participara de la sesión. Camaño no ocultaba su enojo ni tampoco una carpetita, con la que buscaba minimizar el pasado de Alvarez comparándolo con información ya conocida sobre el desempeño de la

OPINION

Por Luis Bruschtein

Operaciones políticas en los medios

Gran parte de la repercusión mediática sobre la difusión de los antecedentes del diputado Juan José Alvarez fue exactamente eso: discutir la difusión y no los antecedentes, una especie de antiperiodismo. Como si lo que debiera haberse hecho fuera no haberlo difundido. Es decir, no tendrían que haberse difundido esos antecedentes porque el país está en el pre-preludio, a más de un año, de una campaña electoral. Todos esos comentarios parecen más preocupados, en el fondo, de que esta difusión favorece a un candidato en detrimento de otro y entonces no habría que publicarlo para proteger al perjudicado. Con lo cual estos periodistas se involucran en la campaña electoral y parecerían dispuestos a ocultar información desfavorable para el candidato que les interesa. En muchos casos es así abiertamente y están haciendo campaña y todo el mundo lo sabe. En otros se dejan llevar sonsamente por la fuerte reacción mediática que movilizó la difusión de esta información.

Resulta por lo menos preocupante que una campaña electoral llegue al punto de que muchos periodistas de buena fe estén dispuestos a ocultar información que desfavorezca a sus candidatos y lo manifiesten de manera tan explícita. Y más aún cuando esa información vincula de forma directa a un político con los servicios de Inteligencia durante la dictadura, e incluso durante los primeros años de democracia, cuando esos servicios seguían operando –como ha sido demostrado y denunciado por el mismo ex presidente Raúl Alfonsín– en contra de la democracia.

En otro momento, algunos de esos periodistas hubieran tomado con seriedad y preocupación esa información y la hubieran discutido y difundido en vez de sumarse a una campaña mediática que tiende a minimizar y naturalizar un hecho de esa gravedad. Que lo hagan los políticos que resultan afectados por lo que se informa tampoco habla bien de ellos, pero los políticos responden a otra lógica que no es la de la información.

Ni siquiera la estrategia pública de ellos fue desmentir la información, sino minimizarla, naturalizarla, denunciarla como parte de una operación política. Hubo quien habló de "carpetazos", de "guerra de carpetazos". Y muchos periodistas y columnistas se hicieron cargo de esa línea operativa que tiene efectos mucho más nocivos, porque no se trata de negar la veracidad de la información (en cuyo caso no se estaría negando su gravedad), sino de decirle a la sociedad que no es importante que un político de la democracia haya colaborado con los servicios de Inteligencia de la dictadura, que la información es verdadera, pero que no tiene importancia porque se trata de una operación política. Todo el esfuerzo que hizo esta sociedad para atesorar el respeto a los derechos humanos se va por el desagüe ante una cuestión mezquina de simpatías político-partidarias.

El gran argumento es que se trata de una operación política. La mayoría de las veces, este tipo de información llega a las redacciones por una filtración, eso lo saben todos los periodistas y hasta los jueces que investigan situaciones similares o casos de corrupción. A veces proviene de una filtración judicial si existe una causa, algunas veces se trata de un "arrepentido" verdadero. Otras veces es un falso arrepentido que esconde otras intenciones políticas o económicas. El dato funciona como un disparador para el periodista, cuyo objetivo es dilucidar la veracidad de la información, corroborarla y ampliarla antes de publicarla, más allá de la intención del informante.

Si se llega a la conclusión de que se trata de información falsa y el periodista y el medio donde trabaja deciden publicarla, se estarán haciendo cargo de una operación política. Difundir información falsa, dudosa, forzada o relativa, sin cotejarla ni discutirla –como sucede a menudo– es una operación política del medio y del periodista. Cuando la información es cierta, está corroborada y no se trata de una versión, de alguien que acusa con pruebas circunstanciales, o que hace un armado que es imposible de comprobar, entonces es información periodística, como sucede en este caso que, sospechosamente, ha levantado tanta preocupación "independiente".

El otro argumento relacionado con el de la operación política es el de la "guerra de carpetazos". Se dice que la SIDE tiene carpetas sobre información privada de políticos, jueces, empresarios, funcionarios y demás como fruto de sus actividades de espionaje y que la información sobre Alvarez

CHARLAS DE PASILLO, PERO NO EN EL RECINTO

"victimizar a Alvarez"

ministra Felisa Miceli en el Ministerio de Economía en tiempos de Alfredo Martínez de Hoz. El conocido curriculum del ex canciller Rafael Bielsa era otro de los dardos con los que el duhaldista pretendía responder al Gobierno.

Las reuniones y las negociaciones dominaban los pasillos del Congreso. También las chicanas. "El grupo El General cambió de nombre. Se llaman grupo El Vigilante", comentó sonriente un conocido diputado del kirchnerismo. No menos pícaro, otro diputado del oficialismo lo corrigió y dijo que habían mutado su nombre por el de "grupo El General Harguindeguy".

El pasado de Alvarez era el tema recurrente de todas las charlas del Congreso. Incluso en la Cámara alta. Luego de decir que "ni sabía que había trabajado en la SIDE", la senadora Hilda "Chiche" Duhalde recordó que Alvarez tenía 25 años en esa época. "He tratado de pensar en esa etapa de la vida de cualquier persona que forma una familia. Dijo que era un empleado administrativo", afirmó la senadora bonaerense. Palabras más, palabras menos, lo mismo que aseguraron los diputados radicales. No era ése el clima que dominaba entre los senadores del radicalismo. "Resulta que al final Alvarez es como la pianista del prostíbulo. Tan sólo tocaba el piano", se quejó un senador de la UCR que no ocultaba su enojo.

Flanqueado por Francisco De Narváez, Camaño y otros legisladores de El General, Alvarez ingresó al recinto. Con una alta cuota de histrionismo, recibió el saludo de la ex riquista Mirta Pérez y de la duhaldista Marina Cassese. Así como entró, se sentó y se retiró. Para muchos legisladores el pasado de Alvarez era una sorpresa. Para otros era la clave que les permitía engarzar varias piezas sueltas. Recordaron que en su primer gabinete municipal en Hurlingham lo tuvo como jefe de Gabinete al coronel Carlos Sánchez Toranzo. Un militar que visitaba las cárceles de la dictadura para convencer a los presos políticos para que firmaran un papel en el que consignaran su arrepentimiento por su militancia "subversiva". De sus informes dependía la libertad o no de los prisioneros de la dictadura. En ese mismo gabinete municipal también estaba Silvia Barreyro, la hermana de Ernesto Nabo Barreyro, el carapintada que dio comienzo al levantamiento de Semana Santa en 1987 y con quien Alvarez tuvo un trato más que cercano. Lo que se dice una línea de conducta.

"Esto no afecta en nada"

El titular del bloque Justicialismo Nacional, Jorge Sarghini, confirmó que los tres diputados alineados con el puntano Adolfo Rodríguez Saá abandonaron la bancada tras enterarse del pasado de Juan José Alvarez como agente de la SIDE de la dictadura, a la que ingresó con una carta de recomendación del ex ministro del Interior Albano Harguindeguy. Sarghini intentó minimizar la ruptura y aseguró que "esto no afecta en nada" la candidatura del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. "Lo que sí afecta es la calidad de la política que intentamos impulsar", sostuvo Sarghini, quien, de todas formas, recibió una buena nueva: a diferencia de los puntanos, los diputados menemistas que integran el bloque aseguraron que no piensan irse tras la noticia. "Nos quedamos en el bloque Justicialismo Nacional", aseguró el diputado Adrián Menem, que continuará junto a Alvarez al igual que Alejandra Oviedo. "No tengo la menor duda de que es una campaña porque ellos están apoyando a Lavagna, como no descarto que en un futuro haya una campaña contra la gente de Mauricio Macri, o con nosotros que apoyamos a Menem", opinó el sobrino del ex presidente Carlos Menem.

proviene de una de estas carpetas. Un organismo que en vez de dedicarse a la seguridad se aboca a este tipo de espionaje mugriento no debería existir. Y al publicar una de estas carpetas se estaría fomentando ese trabajo sucio. Sin embargo, aun así, el periodista estaría obligado a investigar y cotejar si se trata de información veraz y no de cuestiones de la vida privada, sexual, familiar o matrimonial. Muchos medios publican esta información de baja estofa. No ha sido así en el caso de **Página/12** en toda su historia.

Pero el caso es que no se trata de una de esas famosas carpetas, sino de lo opuesto. Porque la información que motivó el artículo de Victoria Ginzberg proviene del legajo personal de Alvarez en la SIDE. No se trata de fomentar el fruto del espionaje sucio, sino de todo lo contrario: se está hablando, en todo caso, de alguien que pudo haberlo hecho. La confusión entre carpetas que provienen del trabajo de espionaje sucio por un lado y de un legajo, por el otro, puede ser producto de la ignorancia o de la mala fe, pero no se trata de lo mismo, por lo menos en este caso.

El caso Alvarez llegó a la Justicia

El fiscal Carlos Stornelli pidió que se determine si alguien incumplió con los deberes de funcionario público al filtrar el legajo personal del diputado Juan José Alvarez, publicado por Página/12.

La Justicia federal abrirá un sumario para investigar la divulgación del legajo personal del diputado Juan José Alvarez que certifica su paso por la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) entre 1981 y 1984. Luego de un impulso inicial del fiscal Carlos Stornelli, la causa entró en el juzgado federal de María Servini de Cubría y a la fiscalía de Miguel Angel Osorio, desde donde decidieron aceptar el requerimiento.

El aterrizaje en Tribunales del debate sobre el pasado de Juan José Alvarez era una de las opciones planteadas en torno del devenir del caso luego de la revelación que hizo este diario el domingo pasado. El pedido de investigación sobre la divulgación de la información publicada por **Página/12** finalmente se hizo ayer. Stornelli presentó una denuncia de oficio ante la Cámara Federal y pidió que se determine si alguien incumplió con los deberes de funcionario público al entregar papeles y documentación a un medio de prensa.

El escrito de Stornelli entró por sorteo al juzgado de Servini de Cubría que, según dijeron en Tribunales, actuó inmediatamente según las normas procesales. En ese sentido, solicitó al fiscal federal Miguel Angel Osorio que dictamine si corresponde abrir un sumario penal para investigar si se cometió el delito de violación de secretos. Un pedido que, aparentemente, el fiscal ya resolvió. De acuerdo con las fuentes judiciales consultadas por este diario, Osorio daría curso al requerimiento de instrucción.

Stornelli consideró que hubo un funcionario público que difundió una información confidencial, protegida por la Ley Nacional de Inteligencia que establece como delito divulgar tanto actividades de espionaje como la identificación de las personas que las realizan. En la hipótesis de Stornelli, hubo uno o varios funcionarios públicos que cometieron un delito al dar a conocer la información. Pero ésa no es la única interpretación de la aplicación de la Ley de Inteligencia para el caso Alvarez. Entre sus colegas hay quienes creen que no hubo delito porque cuando se difundió el paso del diputado por la SIDE entre 1981 y 1984 no se describieron las acciones específicas de inteligencia y, por lo tanto, tampoco a quienes las ejecutaron.

Esa es la discusión a la que se enfrentará el fiscal Osorio cuando comience con la instrucción de la causa. Un análisis que llevará adelante "aunque de la denuncia original no surge que haya un delito de acción pública", opinó ayer un allegado a la causa.

Aun así, el fiscal podría haber rechazado el pedido de investigación y evitar esta instancia. En ese caso, el denunciante hubiese tenido la opción de apelarlo y recurrir a la Fiscalía de Cámara.

Fuera del incidente que sólo buscará determinar quién y cuándo divulgó la documentación de la SIDE, el diputado Alvarez reconoció públicamente que la información era verdadera. En diferentes reportajes brindados luego de la publicación de la nota de **Página/12**, aceptó su intervención en la Secretaría de Inteligencia, pero cuestionó su divulgación y el contexto político, dado que en este momento actúa como operador político del ex ministro de Economía Roberto Lavagna.

Más allá del debate judicial, la polémica quedó afuera en la Cámara de Diputados: tanto el oficialismo como la oposición evitaron hablar del tema *(ver página 8)*.

En los últimos días, Alvarez reconoció su trabajo en la SIDE. "Ingresé a la Secretaría de Inteligencia por recomendación de mi suegro, porque necesitaba dinero para terminar mis estudios", dijo el ex ministro de Justicia. La información publicada por **Página/12** agregaba, además, que entró al "organismo" con una carta de referencia del entonces ministro de Interior, el represor Albano Harguindeguy.

Bernardino Avila

La jueza María Servini de Cubría deberá determinar si hubo "violación de secretos".
Antes, el fiscal Miguel Angel Osorio dará curso al requerimiento de instrucción.



LA CAMARA

Un

Por Adriana Meyer

El represor Luis Patti tiene motivos para alegrarse. En las próximas horas, la Cámara Nacional Electoral hará lugar a su apelación y determinará que debe asumir como diputado nacional en la banca que ganó en las últimas elecciones. En un fallo que sería unánime –y en sintonía con lo que ya habían manifestado en el caso de Antonio Domingo Bussi–, los camaristas revocarán la decisión de la jueza María Servini de Cubría que había desestimado los reclamos del torturador confeso en contra de lo resuelto por la Cámara de Diputados, que el 23 de mayo y con 164 votos, aprobó la impugnación de su diploma por "falta de idoneidad moral". En los hechos, la asunción de Patti no se concretaría porque es seguro que Diputados apelará la resolución de la Cámara Electoral ante la Corte Suprema. Por lo tanto, hasta que no haya definición en esa última instancia seguirá ocupando la banca el dirigente gastronómico Dante Camaño.

Cuando le tocó hacer su alegato ante los diputados, el ex intendente de Escobar acusado de múltiples violaciones a los derechos humanos afirmó que hay una supuesta "guerra ideológica" que pone en riesgo "los principios de la República", al tiempo que se consideró "proscripto" por las impugnaciones presentadas por los diputados Remo Carlotto, Miguel Bonasso, Araceli Méndez y Carlos Tinnirello. Sin embargo cuando su abogado, el constitucio-

EL PASADO DEL

Rico, a

Por A. M.

En 1987, cuando se pintó la cara y se alzó en armas, el entonces teniente coronel Aldo Rico sabía que este momento podía llegar. La Justicia federal de San Martín lo espera hoy para interrogarlo como acusado del secuestro de la hermana de la dirigente peronista de derecha Norma Kennedy y su marido. El ex intendente de San Miguel y ex diputado nacional podría negarse a declarar e incluso no presentarse. En ambos casos corre riesgo de terminar tras las rejas, por la gravedad de la imputación, como ocurrió tras aquel levantamiento contra el gobierno de Raúl Alfonsín. El expediente sobre el caso Kennedy integra la megacausa sobre los crímenes de lesa humanidad cometidos en Campo de Mayo durante la dictadura y contiene un testimonio que incrimina al carapintada.

Según pudo reconstruir **Página/12**, en 2003 se presentó en el Juzgado Federal Nº 2 de San Martín un vendedor de billetes de lotería que afirmaba haber sido testigo del secuestro de Delia Kennedy y su marido, en una esquina porteña, en mayo de 1976. El hombre aseguró que en 1987, cuando Rico fue enfocado por las cámaras de televisión durante el copamiento de Monte Caseros, lo reconoció como parte del grupo que hizo desaparecer a la hermana de la ex colaboradora de José López Rega. Aunque el testimonio haya



NACIONAL ELECTORAL LE DARIA LA RAZON A LUIS PATTI

round a favor del comisario

La Cámara baja rechazó la asunción de Patti por "falta de idoneidad moral" a raíz de las denuncias contra el ex policía por su actuación en la represión ilegal. La Justicia señalará la falta de condena.

nalista Gregorio Badeni, fue a Tribunales a cuestionar la decisión de la Cámara, utilizó otros argumentos.

Al día siguiente de la sesión en Diputados comenzó su batalla judicial con una acción de amparo presentada ante la jueza federal, con competencia electoral, Servini de Cubría, que incluyó un planteo de inconstitucionalidad respecto de lo actuado por los legisladores. El objetivo era impedir el juramento de Camaño, que le seguía en la lista del Paufe (Partido de Unidad Federalista), pero no lo logró y el sindicalista asumió a los pocos días. Badeni se lamentó de que los diputados "no cumplieron con los preceptos constitucionales ni con el Pacto de San José de Costa Rica, que establece que nadie puede ser privado de sus derechos políticos si no media una condena penal, algo que no existe en el caso de Patti, que no está procesado".

Patti sí fue procesado por encubrimiento de otro represor imputado en la causa de la denominada Contraofensiva montonera, con confirmación de la Cámara Federal porteña. Pero es cierto que todos estos años logró evadir las numerosas acusaciones en media docena de casos emblemáticos en los que hay testigos de su atropello a los derechos humanos, tales como el asesinato de los militantes peronistas Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, Gastón Gonçalves, o el no menos representativo caso del diputado Diego Muñiz Barreto. Ni siquiera hubo condena cuando hizo apología de la tortura, al expresar en los medios que para esclarecer un delito había que cometer "al menos cuatro o cinco". La ausencia de una resolución condenatoria en su contra sería uno de los argumentos que tomarán en cuenta los camaristas Alberto Dalla Vía, Rodolfo Munné y Santiago Corcuera. También acudirían a jurisprudencia norteamericana vinculada al tema, según la cual el diputado electo cuestionado debía haber asumido y recién entonces enfrentar un proceso de destitución que juzgara su idoneidad moral para el cargo. En coincidencia con el planteo de la defensa del represor, considerarán que el momento de las impugnaciones es durante el proceso de oficialización de las listas de candidatos.

En el edificio de 25 de Mayo al 200 tienen plena conciencia de que su decisión cosechará un repudio generalizado, pero están dispuestos a pagar el costo, aun cuando el clima de época marque lo contrario. Y aunque el personaje en cuestión les resulte cuestionable respecto de su protagonismo durante la dictadura, entienden que las reglas y las instituciones están por encima de ello. "Con una condena alcanzaba" para evitar darle la razón a Patti, expresó a **Página/12** una alta fuente judicial.

Daniel Jayo



El ex policía Luis Patti.
La Corte tendrá la última palabra.

CARAPINTADA

declarar

aparecido tanto tiempo después, fue confirmado por una vecina de la desaparecida que hace un mes ratificó los dichos del vendedor de lotería. En este caso, la mujer indicó que se lo contó a Norma Kennedy, pero hasta ahora su declaración no había aparecido en la causa.

De todos modos, el juez Alberto Suárez Araujo entendió que había elementos suficientes para citar al carapintada a declaración indagatoria, prevista para hoy a las 9.30, por la privación ilegal de la libertad de la pareja. En el expediente Kennedy ya había dos testimonios de militares, entre ellos el del sargento Víctor Ibáñez, que daban cuenta del hecho aunque sin mencionar a Rico. Y estos últimos movimientos son consecuencia de la reactivación de toda la megacausa, a partir de la resolución de la Corte Suprema que revocó el fallo de la Cámara de San Martín que había declarado inconstitucional la nulidad de las leyes de impunidad.

Telerman quiere que voten los jóvenes de 16 años

Sería para elegir las autoridades de las comunas porteñas.

El jefe de Gobierno enviará el proyecto hoy a la Legislatura.

Pero necesita de una mayoría especial para su aprobación.

Por Santiago Rodríguez

Votar en la ciudad de Buenos Aires ya no será cosa de grandes si prospera la idea de Jorge Telerman de habilitar la participación de los chicos de 16 años en las elecciones de autoridades de las quince comunas en que se dividirá el territorio porteño. La iniciación de los adolescentes en la práctica electoral forma parte de un proyecto más amplio que en el Ejecutivo local definen como una suerte de "carta de derecho de los jóvenes" y que promueve también el establecimiento de un "cupo joven" no inferior al 30 por ciento en las listas de candidatos a cargos electivos. Telerman presentará la iniciativa mañana, en el marco del 30 aniversario de La Noche de los Lápices.

La propuesta de Telerman de que los jóvenes voten debe pasar el filtro de la Legislatura. El Ejecutivo remitirá el proyecto mañana mismo y confía en su aprobación. "La Legislatura porteña tiene diferencias políticas, pero es moderna y progresista en todo lo referido a los derechos ciudadanos", evaluó la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti.

Telerman venía trabajando en la idea de que los jóvenes puedan votar desde que estaba a cargo de la Secretaría de Desarrollo Social. Allí lo acompañaba Cerruti, quien ahora terminó de redondear la propuesta junto al director de Juventud, Matías Novoa Haidar.

"Hace 30 años los jóvenes ya tenían idea del país que querían. Es hora de que voten por el país que quieren", declaró Cerruti, habida cuenta de que la iniciativa será presentada el día del aniversario de La Noche de los Lápices. El propio Telerman dará los detalles del proyecto –que crea además el cargo de defensor del Pueblo Joven e incluye medidas de fomento del empleo e inserción social de los jóvenes– en un acto en el Museo Sívori, en el Rosedal de Palermo, donde el gobierno porteño realizará la "Fiesta de la Juventud".

El proyecto del Ejecutivo contempla que los chicos de 16 años puedan elegir autoridades comunales. El voto no se prevé obligatorio, sino optativo y para emitirlo será preciso que los adolescentes tengan su DNI con la actualización correspondiente para esa edad.

La Legislatura dispuso, en el marco del proceso de descentralización de la ciudad, que entre marzo y octubre del año próximo se elijan por primera vez comuneros. Telerman maneja la posibilidad de unificar esa elección con las de jefe de Gobierno en la que buscará su reelección y quiere que los chicos puedan votar.

En el Ejecutivo porteño entienden que las elecciones comunales son las indicadas para el debut de los chicos de 16. Cerruti remarcó que "los jóvenes son los que más vinculados están con los temas que serán competencia de las comunas, como por ejemplo el espacio público. Son los que más usan las plazas y las calles de sus barrios".

Hay, además, una limitación objetiva para habilitar la participación de los jóvenes en las elecciones a jefe de Gobierno y legisladores locales: como la Legislatura nunca sancionó una ley electoral porteña, los comicios se rigen por la normativa nacional, que permite votar recién a los dieciocho. Telerman entiende que la experiencia puede ser útil para definir si se generaliza para todas las categorías cuando se discuta la ley electoral propia de la ciudad.

La propuesta de Telerman de que los chicos voten requiere la aprobación de dos tercios de los legisladores. En la Legislatura no dan por seguro que se vaya a conseguir esa mayoría especial y especulan con que su anuncio "es parte de un plan de posicionamiento" de su candidatura.

DyN



Telerman también piensa en otras medidas para los jóvenes.
Por ejemplo, establecer un "cupo joven" en las boletas.

POR LA MUESTRA DE LEON FERRARI

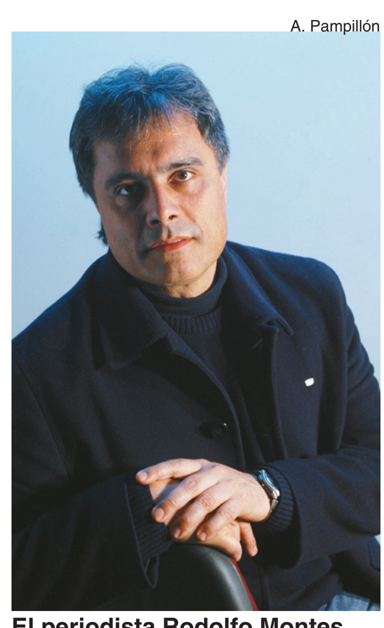
Un periodista acusado

Pese a que jura que no tuvo nada que ver y que sólo se encontraba en el lugar por motivos laborales, el periodista Rodolfo Montes, del diario *La Capital*, continúa procesado en la causa por los daños a la retrospectiva de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta, que fue atacada a fines de 2004 por un grupo de ultramontanos de la Agrupación Custodia, que dirigen Jorge y Marcelo Gristelli. Los hermanos participaron hace unas semanas de la misa que ofició el obispo Antonio Baseotto en Luján, junto al grupo ultramontano de la revista *Cabildo*. Esa tarde de 2004, Montes fue detenido mientras visitaba la muestra de Ferrari, a quien tenía previsto entrevistar. Terminó preso durante 12 horas. El periodista, que recibió la solidaridad de la Utpba y del propio Ferrari, sigue imputado en la causa que instruye el juez Eduardo Moumjdian por "daños calificados y lesiones leves", que tiene una pena máxima de cuatro años.

Montes no puede olvidar esa tarde, en la que fue a observar las obras de Ferrari que habían provocado una polémica con la Iglesia, y en especial con grupos de devotos que intentaron destruir algunas de las esculturas. "Escuché el ruido de los vidrios rotos y me acerqué como cualquier periodista", cuenta. Finalmente, terminó en medio de un sector que quería destruir las obras y otro que las defendía. "Los policías detuvieron a cuatro personas y a mí. Llaman a testigos y uno me acusa. Yo saqué la credencial de periodista y no me dieron pelota. Me metieron en cana con los agresores y estuve cerca de doce horas en la Comisaría 19", relata. "Qué garrón te estás comiendo, flaco", cuenta que le dijeron los otros cuatro presos, que rezaron juntos durante media hora a la madrugada.

Por la mañana, uno de los policías lo sacó para conversar sobre la muestra: "¿No le parece que la violencia llama a la violencia?", le preguntó. Finalmente, Montes fue liberado, pero quedó imputado en la causa, que permaneció estancada hasta comienzos de este año, cuando hubo una rueda de reconocimiento. "En la rueda, un testigo dice que yo rompí cosas, pero también dice que rompió cosas un preso que habían puesto en la rueda y que nunca estuvo en el Recoleta", explica Montes. "La paradoja del sistema penal es que pueden acusar a casi cualquiera. Me dicen que es imposible que me condenen, pero sigo acusado", sostiene.

A. Pampillón



El periodista Rodolfo Montes.
Quedó involucrado en la causa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Civiles y Militares", de Horacio Verbitsky: $ 10.

Página/12

LA ASAMBLEA QUIERE SABER QUE HARAN LOS CANDIDATOS CON LAS PASTERAS

Test ambiental para los políticos

Los vecinos de Gualeguaychú invitaron a los postulantes a gobernador e intendente para que expliquen qué política prevén hacia las papeleras.

Por Laura Vales

La asamblea ambientalista de Gualeguaychú invitó a los candidatos a gobernador y a intendente de la ciudad a exponer frente a los vecinos qué política tendrán hacia a las papeleras. "La asamblea ha tratado siempre de marchar atando compromisos con la clase política, pero ahora existe la sensación de haber sido dejados en soledad por el Gobierno –señaló Oscar Vargas, integrante de la organización–. La Cancillería trabaja en el juicio de La Haya, pero nada más, y la gente está muy ansiosa."

La propuesta fue presentada el miércoles por el vecino Willy Larrivey, en la reunión realizada en el teatro local. "Todo lleva a pensar que el Gobierno hizo un acuerdo con el Uruguay para que Ence desaparezca de la escena y Botnia termine su planta antes del fallo de La Haya –dijo ayer Larrivey–. Así como hace algunos años se habló sobre el 'paraguas' en el tema Malvinas para no entorpecer las relaciones con Gran Bretaña, hoy está 'encapsulado' el problema de las papeleras, no hay un conflicto del gobierno argentino con el de Uruguay."

El objetivo de la iniciativa, dijo Gustavo Rivollier, es saber si esos dirigentes "están dispuestos a enfrentarse con el gobierno nacional", en caso de que no se produzcan avances en la lucha contra la instalación de las pasteras. Las elecciones municipales y provinciales están previstas para el 18 de marzo.

Por otra parte, también circula una propuesta de extender la invitación a dirigentes como Mauricio Macri, Roberto Lavagna y Ricardo López Murphy, quienes han manifestado reiteradamente su apoyo a la instalación de las plantas.

Dos de los candidatos invitados, Juan José Bahillo (postulante a gobernador por el PJ) y Luis Leissa (a intendente por Nuevo Espacio), anticiparon su buena disposición. "Lo importante es que la comunidad decida y que nosotros acompañemos", dijo Bahillo a Radio Máxima, de Gualeguaychú. Leissa, que integra la misma fuerza que el jefe municipal actual, Daniel Irigoyen, señaló la importancia de "tener a la ciudad movilizada".

La fecha de los debates todavía no fue fijada. Como paso previo, los asambleístas estarán dedicados a organizar la caravana del 24 de septiembre al puente internacional San Martín, que esperan que sea una demostración masiva. La protesta estará dirigida a llamar la atención del Banco Mundial, que en las próximas semanas debe decidir si otorga los créditos pendientes a Botnia y Ence.

Se trata de préstamos por doscientos cincuenta millones de dólares para Ence y ciento setenta millones para Botnia. Además, la Agencia de Garantía de Inversión Multilateral (perteneciente al Banco Mundial) estudia si otorgar otros trescientos millones de dólares a Botnia para un seguro contra riesgos políticos potenciales.

La caravana, sin ser un corte de ruta, interrumpirá de hecho el tránsito en la frontera entre los dos países. La última medida de este estilo había sido levantada a principios de mayo, para facilitar la presentación de la demanda argentina contra el Uruguay ante la Corte Internacional de La Haya.

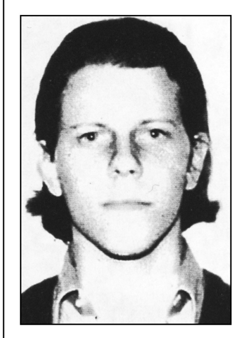
Alejandro Elias



"Existe la sensación de haber sido dejados en soledad por el Gobierno", dijo un asambleísta.
Los vecinos ambientalistas piden que los candidatos expliquen qué harán en relación con las papeleras.

JORGE D. CALVO
ADRIANA FRANCONETTI DE CALVO

Secuestrados el 11-9-1977 y vistos en la ESMA



Cada día más honda la pena.
Cada día más fuerte
la exigencia de justicia

Por ellos y los 30.000
compañeros desaparecidos



Mamá, Teresa, Mele, Vito y Gloria.
Si los conociste o sabés algo de ellos por favor comunicate a villalain_syra@yahoo.com.ar

CRISTIAN *Gringo* CARETTI

Militante Peronista Montonero
Fundador de la UES (Unión de Estudiantes Secundarios)
Caído en combate contra la dictadura militar y sus cómplices civiles el 14 de septiembre de 1976



"...porque descamisaste tus horas,
porque no perdonaste ni un palmo al enemigo,
batallando hasta el minuto final,
justo allí,
donde se empieza a vivir,
donde el valor se agranda,
y el corazón tirita,
donde estarás eternamente en la lucha,
en la victoria de de tu pueblo,
Evita..."
Fragmento poema a Eva Perón del Gringo

A treinta años, seguimos luchando por las mismas causas.
NO olvidamos y NO perdonamos.
Tu hijo, tu familia, compañeros y todos los que te seguimos amando y repetando.

El líder de la huelga policial de Santiago del Estero terminó preso

Ricardo Gutiérrez fue detenido al mediodía, acusado de apología del delito, sedición y desobediencia a la Justicia. El gobierno lo señala como un operador del juarismo. Lo apresaron cuando caminaba en una plaza.

Al mediodía, a la hora en que el sol de Santiago raja la tierra, fue cuando vio la sombra. A Ricardo Gutiérrez, el comisario mayor retirado que mantuvo en vilo a la provincia encabezando los reclamos policiales durante una semana, lo detuvo ayer una comisión policial con orden judicial demorada del juez Gustavo Herrera. Lo acusan de apología del delito, sedición y desobediencia a la Justicia. No estaba prófugo ni costó demasiado encontrarlo. Lo engancharon caminando por la plaza Libertad, a metros del epicentro del conflicto, el antiguo cabildo del que se apoderó desde hace años la jefatura policial.

El radical K Gerardo Zamora lo señala como una pata del juarismo y de Musa Azar que intenta voltear su gobierno. Lo sindicó como un mentiroso y vinculado con los intereses del juarismo. De hecho, Zamora subrayó que el abogado de Gutiérrez es Juan José Saín, también abogado del venido a menos Carlos Juárez. "Gutiérrez es un comisario mayor retirado con mucho predicamento entre los policías", aseguran en Santiago.

Gutiérrez impulsó o participó al menos en dos movimientos policiales muy anteriores y cuando estaba aún en actividad. En esos casos, la movida fue de enfrentamiento al juarismo. El primero, a mediados de la década del '80, fue un reclamo netamente salarial, con carpas en la propia plaza frente a la gobernación. El segundo, en el '93, fue el preámbulo del santiagueñazo, cuando instó a la policía a no intervenir contra los manifestantes, lo que posibilitó el incendio de la gobernación.

Gutiérrez es un retirado. Los salarios básicos de la policía santiagueña están en los 250, 300 pesos. Cuando están en actividad el salario es mayor porque se aplican otros rubros, porque hacen adicionales, o por diferentes ilícitos "a los que están obligados por bajos sueldos", sostuvo Gutiérrez durante una entrevista radial la semana pasada. "Pero los retirados cobran el básico", aseguró uno de los voceros del movimiento.

Pero a Gutiérrez se plegaron otros intereses. La primera en sumarse en apoyo del autoacuartelamiento fue la Unidad Regional II de La Banda. Hace tres meses, después de un partido en el club Sarmiento, infantería de la URII baleó a los hinchas del club local. Cinco jóvenes fueron gravemente heridos. Y el sexto, el chico Melián, murió. La cúpula policial salió a ventilar la hipótesis de un enfrentamiento entre barras, pero las pericias echaron por tierra a la hipótesis y a la cúpula. Once policías de la URII permanecen detenidos a la espera del juicio oral que ya está agendado. Y uno de los puntos del petitorio de los autoacuartelados era el de reincorporar a los detenidos.

Gentileza *El Liberal* (Tomás Marini)



El ahora detenido Ricardo Gutiérrez había comandado la revuelta policial durante una semana.
El radical Gerardo Zamora lo señala como una pata del juarismo y de Musa Azar que intenta voltearlo.

ALEGATO

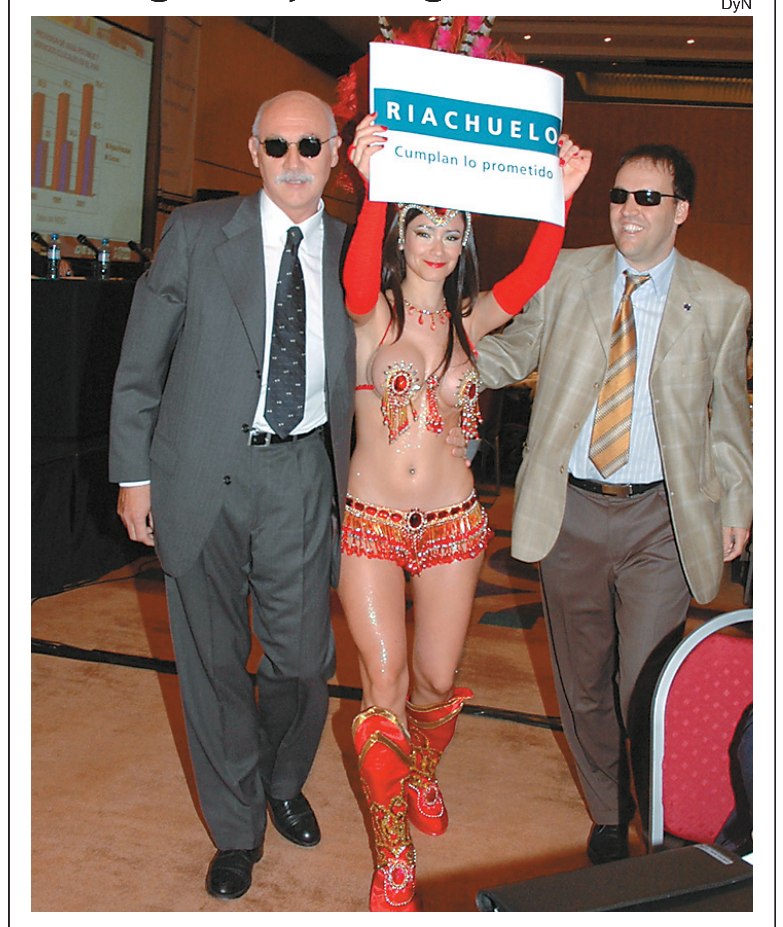
Con el pedido del fiscal de la Cámara de Bell Ville para que el principal involucrado sea condenado a veinte años de cárcel, entró en su etapa final el juicio que se le sigue a un ex policía federal que regenteaba un prostíbulo donde menores de edad eran sometidas a vejámenes para obligarlas a prostituirse. El fiscal admitió que dos chicas también llevadas al juicio eran sometidas a la prostitución por el policía y estaban obligadas a su vez a ejercer violencia sobre una compañera, pero igual pidió una pena de tres años para ellas, a quienes acusó de "promoción a la prostitución calificada reiterada, privación ilegítima de la libertad y reducción a la servidumbre".

Abuso en una escuela

Los padres de un niño de doce años denunciaron que fue golpeado brutalmente y abusado sexualmente por alumnos del instituto religioso María de Luján Sierra, al que concurría en la ciudad bonaerense de Moreno. El chico fue internado en un hospital por las heridas recibidas y su evolución física es favorable. El hecho, según la denuncia, ocurrió el 20 de agosto último. La jueza Mirta Guarino, que investiga el caso, confirmó la agresión denunciada y dijo que hay tres niños involucrados. "Tengo una víctima y cuando digo esto, digo que tengo un niño que ha sido abusado y otros tres que están acusados", manifestó. "Está muy complicada la situación para la víctima, porque desde la escuela se está generando un secreto a voces, al punto que los hechos se los cuentan a uno en las calles de Moreno, hasta en una verdulería."

Evangelina, el regreso

DyN



La reina del Carnaval de Gualeguaychú, Evangelina Carrozzo, volvió al ruedo: esta vez apareció en la Quinta Jornada de Actualización Profesional en Medio Ambiente, que se llevó a cabo ayer en el Hotel Hilton, para reclamar que se cumpla con el plan de saneamiento del Riachuelo presentado recientemente.

DOS MUERTOS AL CAER UN AVION MILITAR EN UN BALDIO DE LOS POLVORINES

Tragedia a la hora de las compras

La nave cayó frente a un supermercado. No se conoce la causa del accidente. Para el Ejército, los pilotos que fallecieron no se eyectaron para evitar que el aparato provocara un desastre mayor.

Fue un ruido de motor descompuesto, un temblor de unos segundos, antes de que los vecinos de Villa de Mayo comprobaran que la explosión era real: un avión se había estrellado en un terreno muy próximo. Fue en el baldío conocido como "Campo Rossi", en las calles Wilson y Perdriel de Los Polvorines, a las 8.10. La mañana se nubló al tiempo que los peritos, los médicos, los funcionarios y por fin los familiares comprobaron que en el accidente murieron los dos tripulantes. El Ejército, a través de sus voceros, sugirió ayer la idea de que al no haber usado los eyectores para abandonar la nave y librarla a su suerte, el capitán Gonzalo Francisco de la Cruz y el sargento ayudante Roberto Antonio Quesada decidieron arriesgarse a un aterrizaje de emergencia que salvara la vida de los civiles que hubieran sido arrasados. "Sólo lograron volar unos minutos porque habían salido de la pista central de Campo de Mayo, a dos kilómetros del lugar del accidente", le dijo una fuente del Ejército a *Página/12*. El jefe de la fuerza, teniente general Roberto Bendini, aseguró ante el Grumman OV-01 Mohawk, el avión caído, que éstos "tienen un buen estado de mantenimiento".

DyN



La caída se produjo a las 8.10 de la mañana, a metros de un local y las casas de Villa de Mayo.
El avión sólo voló unos minutos porque había salido de Campo de Mayo, a dos kilómetros de allí.

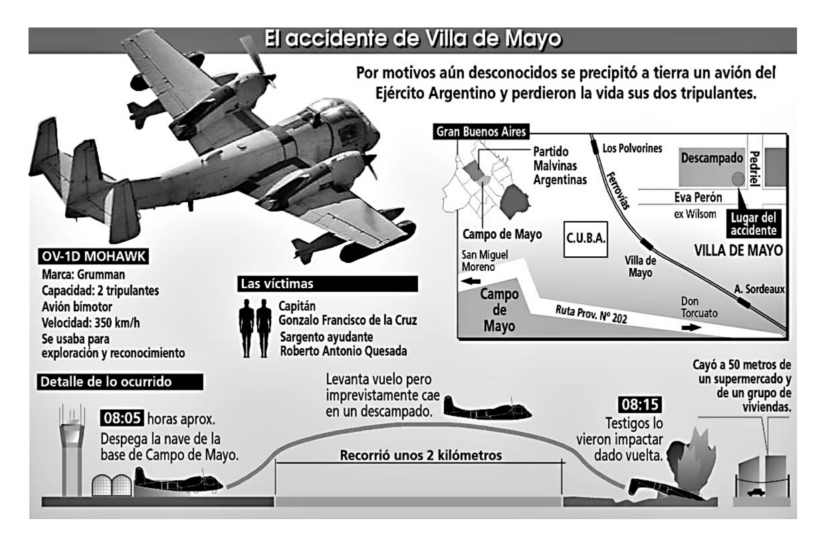
Los Mohawk, fabricados en la década del sesenta, no son cualquier aparato. Se trata de una tanda de 25 máquinas compradas entre 1993 y 1994 por la administración de Carlos Menem al ejército norteamericano. Eran excedentes de los Estados Unidos que los vendieron con repuestos incluidos. El sitio de Internet *Aeromilitaria.com*, dedicado a la aviación militar, explica que la partida fue de 25 aviones, pero sólo llegaron 23 completos al país, mientras que los otros dos fueron convertidos en chatarra y sus partes más valiosas reutilizadas. Según la revista, tras registrarse "fisuras en los alerones, vencimiento y falta de cartuchos para asientos eyectables y una fuerte reducción de recursos presupuestarios para soportar la operación llevaron a la paralización de la flota entre 1998 y 1999". Aunque en el Ejército se negaron a confirmarlo oficialmente, una fuente reconoció que sólo quedaban diez aviones de este tipo en funcionamiento.

"El capitán Gonzalo Francisco de la Cruz –que tenía 36 años– y el sargento Roberto Quesada –de 38– decidieron al parecer no eyectarse para evitar la caída sobre un área habitada", dijo otra fuente de la fuerza al explicar el accidente que sorprendió a los vecinos del popular barrio Villa de Mayo, en Los Polvorines, al noroeste del conurbano bonaerense. Los testigos describían ayer no sólo el sonido sino el calor que la explosión en la que murieron en el instante los pilotos produjo en un radio de cien metros. La ola expansiva se sintió en el supermercado ubicado a cincuenta metros del accidente y en una escuela primaria cercana que apenas comenzaba la jornada cuando sintió la caída. "Se notaba que fue una maniobra de los pilotos caer en el descampado. Si no las consecuencias hubieran sido terribles para la gente", dijo un hombre, que aseguró que el aparato estalló "a cinco metros" de su cabeza.

Al lugar llegaron los expertos de la Junta de Investigaciones de Accidentes de la Fuerza Aérea para relevar material que permita determinar el motivo del accidente. Desde el baldío, donde los cuerpos calcinados de los tripulantes fueron separados con dificultad de la chatarra en que quedó convertida la aeronave, Bendini reconoció que los aviones Mohawk, a pesar de ser viejos, "tienen un buen estado de mantenimiento".

Según testimonios de los habitantes de Villa de Mayo, el avión "venía con fallas y tambaleando" antes de caer a tierra e incendiarse. Susana, una vecina que presenció el accidente, relató: "Se escucharon ruidos raros desde el avión y después lo vi que cayó en el campo, pero fue justo ahí porque el piloto quiso, ya que podría haber caído en otro lado y eso hubiera sido una tragedia", dijo también otro testigo. Luego personal de la Brigada de Explosivos de la policía llegó para hacer detonar los asientos eyectores, cuyas cargas "no representaban peligro alguno para la gente de la zona", según fuentes de ese grupo de expertos.

Consultado por **Página/12**, un vocero del Ejército reiteró los argumentos de Bendini al negarse a hacer comentarios sobre las posibles causas del accidente. "En esto nosotros somos muy prudentes, esperamos un informe de la Junta y que las autoridades sean las que se refieran a esto." El director de Defensa Civil del partido de Malvinas Argentinas, Mariano Aguilar, contó que el piloto de la avioneta había "declarado en emergencia" a la máquina ante los problemas con uno de sus motores.



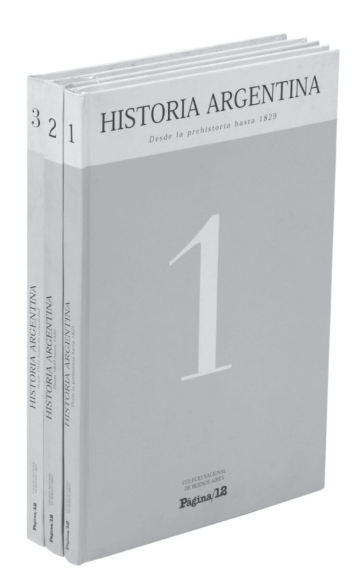
"Sabía que podía ocurrir"

"Mi hermano sabía que en cualquier momento podía ser víctima de un accidente como éste, por eso estaba preparado para priorizar la vida de la gente antes que la suya propia." El lamento ante la tragedia y la acusación ante el accidente pertenecen a Aníbal de la Cruz, hermano del piloto del Ejército muerto en el accidente aéreo de ayer. En declaraciones a Radio República de Posadas, el hombre aseguró que "cuando venía a Posadas, Gonzalo se iba a Encarnación y compraba repuestos neumáticos para los aviones del Ejército, porque el presupuesto no alcanzaba para mantener las aeronaves". "Le puedo asegurar que hacía muy poco tiempo que todos estos aviones habían sido revisados por completo", aseguró, sin embargo, ante **Página/12** una fuente del Ejército Argentino.

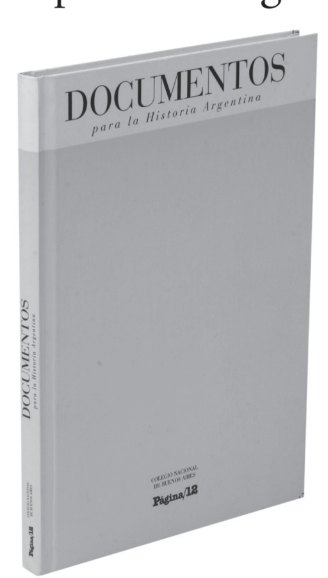
Gonzalo de la Cruz, oficial de la clase 1969, estaba casado y tenía un hijo. Su compañero, el sargento ayudante Roberto Quesada, clase 1967, tenía dos chicos. El hermano de De la Cruz comentó que una vez Gonzalo "pudo llegar con un motor incendiado hasta la Base de El Palomar, luego de que se prendiera fuego en pleno vuelo". "Estaba muy desilusionado con el Ejército y pensaba abandonar la fuerza para dedicarse de lleno a unos proyectos que teníamos juntos aquí en la provincia", reveló.

Catálogo/12

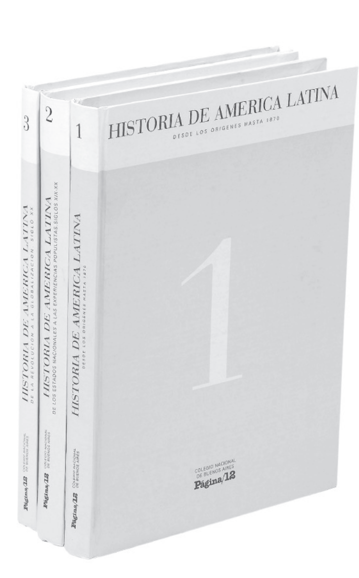
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



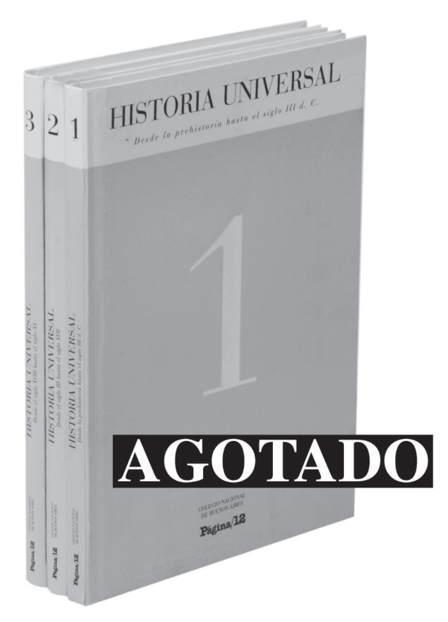
Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



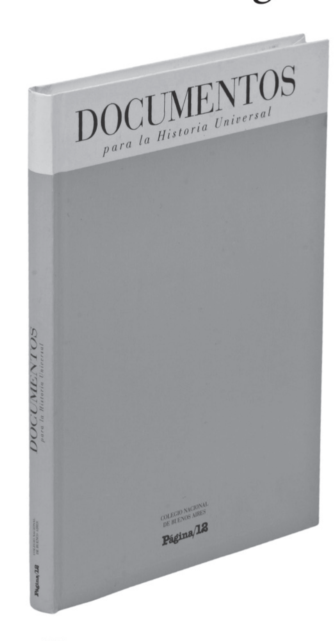
Documentos
Historia Argentina



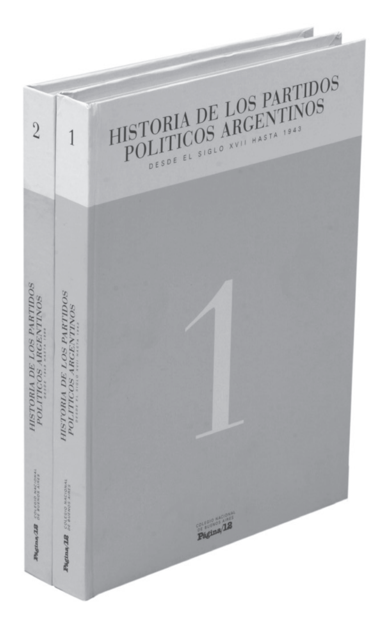
Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

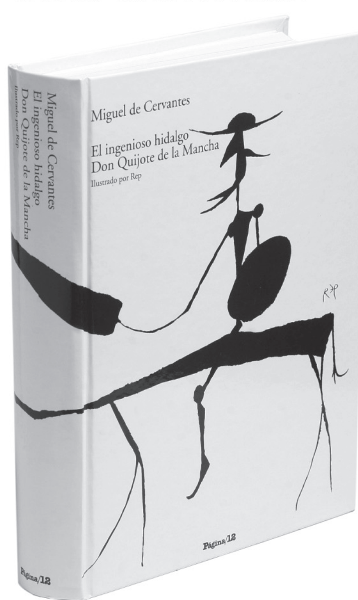


Documentos
Historia Universal



Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

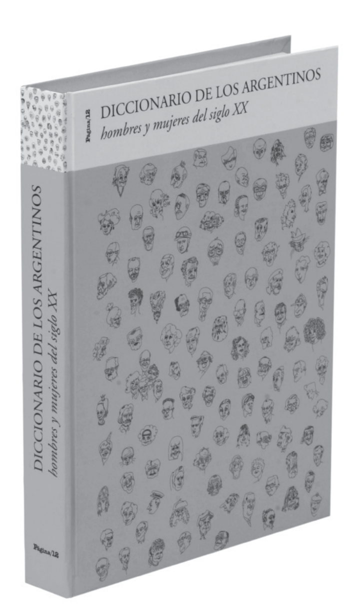
Otras colecciones:



Don Quijote de la Mancha
De Miguel de Cervantes
Ilustrado por Rep



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 10 a 16 hs **Página/12**

TRAS LAS DENUNCIAS, INVESTIGAN LA ASOCIACION APAND DE BARADERO

Un hogar para chicos bajo la lupa

Por Mariana Carbajal

Autoridades de la Nación, la provincia y la obra social IOMA auditarán la asociación sobre la que pesan graves denuncias por maltratos y excesos de medicación. Evalúan retirar a los chicos.

Organismos nacionales y provinciales auditarán e inspeccionarán a Apand, la principal ONG del área metropolitana dedicada a la atención y tratamiento de menores con discapacidad, luego de las denuncias sobre maltratos y excesos de medicación reveladas ayer por *Página/12.* Los supervisores del Consejo Nacional del Niño (Connaf) encargados de inspeccionarla solían viajar a Baradero, donde está ubicada Apand, en un vehículo enviado y pagado por la misma institución, según confirmó a este diario el mismo director de la institución, Gustavo Hermo.

Página/12 dio cuenta ayer de una serie de denuncias de maltratos contra chicos que existen en los tribunales civiles porteños contra la Asociación Pro Ayuda al Niño Discapacitado. Apand tiene 14 pequeños hogares, cuatro centros de día y una escuela distribuidos en la localidad de Baradero. La Justicia, además, constató la muerte de un adolescente autista como consecuencia de las quemaduras que sufrió al recibir un ducha de agua caliente cuando lo bañaba un operador de la institución. La subsecretaría de Minoridad bonaerense detectó el suministro de dosis "excesivas" de fármacos a pacientes psiquiátricos. Pero a pesar de este cuadro, tanto el Estado nacional como el provincial mantienen internados allí a chicos y adolescentes. El Connaf tiene 53; la subsecretaría de Minoridad, 34; el Servicio Nacional de Rehabilitación del Discapacitado, 47; IOMA, 16. Por cada uno pagan un piso de 60 pesos por día de internación. En 2005, al Connaf, Apand le facturó más de un millón de pesos.

Sandra Florenbaum



Apand tiene catorce pequeños hogares, cuatro centros de día y una escuela distribuidos en Baradero.
"Se va a hacer una auditoría para ver si corresponde darla de baja del listado de prestadores."

"Se va a hacer una auditoría para ver si corresponde darla de baja del listado de prestadores. Y vamos a adelantar la inspección que mensualmente enviamos, pero la haremos con un equipo técnico más grande que lo habitual", señaló un vocero del Ministerio de Salud de la Nación de donde depende el Servicio Nacional de Rehabilitación del Discapacitado. IOMA también enviará una inspección en las próximas horas. "Además, nos estamos comunicando con los padres de las personas internadas para que decidan si quieren sacarlos de Apand y trasladarlos a otra entidad", indicó un vocero de IOMA.

El Connaf depende del Ministerio de Desarrollo Social. Gustavo Lerner, director nacional de Niñez, fue designado para responder sobre esta situación. "No alojamos a ningún menor si no estamos seguros de que se van a garantizar sus derechos", dijo Lerner a **Página/12** con relación con las graves denuncias que pesan sobre Apand. El funcionario dijo desconocer la muerte por quemaduras del joven autista. No obstante, señaló que "profundizarán las investigaciones" y analizarán los egresos y traslados que sean adecuados de cada uno de los 53 chicos que han derivado a la ONG de Baradero. Consultado sobre el hecho de que los mismos inspectores del Connaf que debían controlar la institución viajaban a Baradero en un vehículo enviado por Apand, Lerner se mostró sorprendido. También dijo desconocer la serie de denuncias de que dio cuenta este diario ayer, la mayoría de las cuales fueron notificadas al Connaf por la Justicia porteña.

"En las próximas horas evaluaremos si hay elementos que ameriten medidas urgentes", informó al respecto la subsecretaria de Minoridad bonaerense, Cristina Tabolaro.

Consultado por este diario, el asesor de menores de la Capital Federal Atilio Alvarez confirmó que "desde hace tiempo se venía hablando entre los defensores sobre el mal funcionamiento de Apand". Alvarez precisó que en 2005 "la defensora de menores Carolina Paladini inspeccionó el lugar y encontró que personas que habían sido denunciadas por malos tratos de algunos niños seguían en sus funciones". Pero a pesar de las irregularidades encontradas, que fueron notificadas al Connaf, "desde 2003 había un empecinamiento de la autoridad administrativa" de seguir derivando chicos a Apand. De los 140 pibes con distinto grado de discapacidad que están bajo la órbita del Connaf, más de un tercio están derivados a Apand. "No es una cuestión de empecinamiento sino de falta de recursos. No hay demasiados lugares en el Estado ni en la sociedad civil para enviarlos", respondió Lerner.

UN PENITENCIARIO Y UN MILITAR

Proxenetas presos

Un agente retirado del Servicio Penitenciario Federal y un ex suboficial de la Armada Argentina fueron detenidos ayer en el partido bonaerense de San Miguel acusados de "prostituir a chicas", casi todas menores de edad que se habían fugado de sus casas, y de "tenencia de arma de guerra". Las propias adolescentes admitieron que mantenían relaciones sexuales con los acusados a cambio de "comida, ropa, algo de drogas y unos pesos para ir a bailar". Los investigadores determinaron que la "contratación" iba más allá de los favores sexuales ya que uno de los detenidos, junto a otras personas, tendría organizada una red de prostitución de menores. Las dos chicas fueron entregadas a sus padres aunque quedarán bajo la supervisión de asistentes sociales.

"Las chicas iban y venían de la casa donde tenían relaciones. Son adolescentes que se fueron de sus casas hace unos cuatro meses y que dormían a veces en la calle, y a veces paraban en la casa de este hombre porque les daba comida, ropa, dinero y droga a cambio de sexo. Y las chicas accedían. Una de las dos, de 18 años, se fue un día de la casa del retirado del Servicio Penitenciario y le contó a su tío qué era lo que pasaba. El tío le avisó a un amigo policía de la Bonaerense, quien fue a la casa de uno de los detenidos y cuando vio que allí había una menor, de 16, avisó a la dependencia y ésta nos comunicó a nosotros", explicó a **Página/12** el fiscal de Instrucción de San Martín Mario Marini.

A raíz de la denuncia, se ordenó un primer procedimiento en una casa ubicada en Rodríguez Peña al 2200, en San Miguel, donde fue encontrada la menor de las adolescentes y detenido el agente retirado del Servicio Penitenciario, de 59 años, acusado de "facilitación de la prostitución y corrupción de menores".

En otros cinco allanamientos, cuatro en el mismo partido y uno en la localidad de Bella Vista, fue detenido el otro hombre y además se secuestraron fotos y videos caseros, juguetes sexuales, varios envases de Poxi-ran y un fusil Mauser, por el que el ex suboficial de la Armada, de 54 años, está acusado, por el momento, de "tenencia de arma de guerra", dijo el fiscal.

"Violencia física no hay en ningún caso –aseguró–. Estamos investigando la violencia psicológica desde la necesidad de las chicas, y la facilitación de la prostitución".

No hostigar a las vecinas

Un hombre fue condenado a cinco días de prisión por hostigar a cinco de sus vecinas del barrio de Recoleta, a quienes les gritaba "prostitutas" y "piqueteras" y les tomaba fotografías con su teléfono celular, al tiempo que hacía gestos obscenos. El hombre, cuyas iniciales son O. S. A., fue hallado culpable por la Sala I de la Cámara Contravencional porteña de la contravención de "hostigamiento". Los objetivos de sus insultos eran algunas vecinas de un edificio de Posadas al 1300, que lo escuchaban gritar mientras "se tocaba sus partes íntimas".

La escuelita del Piñero

Un nuevo edificio para la Escuela Infantil 14, del hospital porteño Parmenio Piñero, será inaugurado hoy en el Jardín ubicado en Varela 1307, de Flores, por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y su ministro de Educación, Alberto Sileoni. Antes, la escuela funcionaba en la morgue del hospital, en un lugar cercano a la sala de residuos patológicos del hospital. El traslado había sido pedido en marzo de 2003. Ahora el edificio será autónomo del hospital.

Problemas edilicios

La Defensoría del Pueblo porteña denunció que en siete Centros de Atención Familiar de esta ciudad existen "graves problemas" edilicios que ponen en peligro "la seguridad de los niños", por lo que reprendió a las autoridades oficiales y advirtió que en esos lugares podrían producirse incendios. Los CAF, que dependen del Ministerio de Derechos Humanos de la Ciudad, reciben a niños de barrios pobres de entre 45 días y 12 años. La denuncia fue presentada por la defensora adjunta, Graciela Muñiz.

Una nueva ofensiva oscurantista contra la píldora del día después

Una fiscal de Córdoba imputó a tres empresarios de un laboratorio que fabrica el anticonceptivo de emergencia. Lo hizo ante la presentación de un grupo ultracatólico, que lo considera abortivo.

Tres directivos del laboratorio medicinal Raffo-Monte Verde fueron imputados ayer en Córdoba por comercializar el anticonceptivo de emergencia denominado píldora del día después. La acusación es realizada por la organización ultracatólica Portal de Belén, que considera que el método es abortivo y que ese efecto se omite en los prospectos. El argumento fue rechazado por la organización Católicas por el Derecho a Decidir: "Está científicamente probado que no es abortivo", señaló Gladis Ponte, de esa ONG cordobesa.

La fiscal Patricia Oscáriz decidió imputar a los directivos de la farmacéutica Raffo-Monte Verde Jorge Alberto Belluzo, Rolf Erick Robert Hatmann y Claudio Daniel Núñez, quienes deberán prestar declaración indagatoria por vender el medicamento cuyo nombre comercial es Segurite.

El argumento de los denunciantes, la asociación Portal de Belén, es que el método anticonceptivo de emergencia es abortivo y que ese efecto de la píldora es omitido en los prospectos. Incluso, sostienen que esa situación es posible porque funcionarios de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología (Anmat) autorizan su comercialización y ordenan ocultar la información al público de los mecanismos abortivos del medicamento.

La organización pidió que se investigue a los directivos del laboratorio como presuntos partícipes necesarios del delito previsto en el artículo 201 del Código Penal, que castiga con 3 a 10 años de prisión a quienes "vendan, pongan en venta o distribuyan productos medicinales dañinos a la salud humana ocultando su carácter nocivo".

"El Portal de Belén siempre plantea polémicas con respecto a cualquier método anticonceptivo", remarcó a **Página/12** Gladis Ponte, de la también cordobesa organización Católicas por el Derecho a Decidir. "Aunque la anticoncepción de emergencia no esté contemplada en el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, sí forma parte de los protocolos internacionales, sobre todo en el tratamiento de víctimas de violencia sexual", indicó.

Según Ponte, si los prospectos evitan decir que la píldora es abortiva se debe a que "no lo es: está científicamente probado que sólo evita la ovulación e impide el traslado de los espermatozoides para que no se produzca la fecundación. No tienen consecuencias antiimplantatorias", es decir que impida la implantación del óvulo fecundado en la matriz del útero. "Nosotras no le mentimos a la población, le ofrecemos alternativas. Por otra parte, los anticonceptivos de emergencia no deben usarse como método habitual, sino para cuando otros fallan o en casos de violencia sexual", aclaró.

Más allá de los cuestionamientos, los métodos anticonceptivos de emergencia son ofrecidos gratuitamente por los programas de salud sexual de las ciudades de Buenos Aires y de Rosario y en las provincias de Mendoza, Río Negro, Neuquén, La Pampa, Chaco y Chubut.

Por una causa judicial similar, el fiscal Gustavo Reinaldi, que investiga a directivos del laboratorio Biotenk, pidió el lunes que el expediente se sume a otro que lleva en Buenos Aires el juez federal Rodolfo Canicoba Corral.



El argumento de los denunciantes es que el método anticonceptivo de emergencia es abortivo.
Sin embargo, está probado que sólo evita la ovulación e impide el traslado de espermatozoides.

En Chile está suspendida

En Chile, la Justicia detuvo la distribución de anticonceptivos de emergencia entre adolescentes mayores de 14 años, a menos que cuenten con la autorización de sus padres. La Sala V de la Corte ordenó suspender temporalmente la medida que dispuso el gobierno de la presidenta Michelle Bachelet cuando a comienzos de septiembre autorizó la entrega de la denominada píldora del día después a todas las adolescentes mayores de 14 años, sin requerir el consentimiento de sus padres.

Los jueces acogieron en principio los recursos de protección que buscan impedir la medida y, antes de adoptar una decisión final, pidieron al Ministerio de Salud los antecedentes que llevaron al gobierno a ampliar la entrega de la píldora, que circula en Chile desde hace más de dos años. Los recursos fueron presentados por dos particulares y por el alcalde Pablo Zalaquett, de la comuna de La Florida, al sur de Santiago. Por su parte, el gobierno anunció que insistirá ante los tribunales para mantener la entrega de la píldora a las adolescentes, pese al fallo temporario de la Corte.

SEXO ORAL Y RIESGO DE CANCER

Ojo con las amígdalas

El sexo oral, cuando se practica con frecuencia, aumenta el riesgo de contraer cáncer de amígdalas. La información proviene de un estudio realizado por el Instituto Karolinska de Estocolmo, Suecia, que fue publicado por el periódico *Svenska Dagbladet*. Los investigadores suecos han relacionado el aumento de casos de este tipo de cáncer con el de las infecciones contraídas por los virus del papiloma humano (HVP, por sus siglas en inglés).

Según el estudio, el cambio de costumbres sexuales, más relaciones con distintas personas, la temprana edad en el inicio sexual y la práctica frecuente del sexo oral son factores que favorecen la infección por HVP. En las tres últimas décadas, los casos de este tipo de cáncer se han triplicado en la región de Estocolmo y, entre ellos, los casos de tumores infectados con el virus HVP han pasado de representar del 23 al 68 por ciento. No obstante, más de la mitad de los pacientes con el virus en sus tumores son curados en tres años frente al 21 por ciento de los que no están infectados.

En la investigación, que será publicada en el *International Journal of Cancer*, se han utilizado muestras de 237 de los 515 casos de cáncer de amígdalas diagnosticados desde los años '70 en el prestigioso centro sueco.

A Diego Viñarsky,
hoy, a cuatro meses de su muerte

Yo no camino pero, tengo mi propio auto, que me lleva.
Tengo una sensibilidad que me permite disfrutar cada segundo y, beberme la vida de a sorbos pequeños y, gozar cada mañana, como si fuera la última y, puedo volar y salir al espacio, porque mi imaginación no tiene límites.
Soy libre, porque mis ideas nunca necesitaron doblegarse a las convenciones burguesas, disfrazadas de partidos políticos.
Estoy lleno de amor, porque mi alma está plena de ternura y, mi corazón, de generosidad para dar.
Por todo esto y mucho más, es que soy Diego Viñarsky.

Te recuerdan y te quieren Noemí, Florencia y Marikena.

DETIENEN AL ACUSADO DE MATAR AL MEDICO FELIPE GLASMAN

Mano de obra de la ESMA

La víctima, presidente de la Asociación Médica de Bahía Blanca, fue asesinado "por sus denuncias contra el negocio en la salud".

Un ex integrante de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) fue detenido ayer en la localidad de Banfield, provincia de Buenos Aires, acusado de ser el autor material del crimen del presidente de la Asociación Médica de Bahía Blanca (AMBB), Felipe Glasman, ocurrido en agosto de 2002. Se trata de Guillermo Vicente Colman, de 44 años, quien fue detenido por efectivos de la División Delitos Complejos de la Bonaerense. Familiares y amigos de la víctima habían denunciado en su momento que el médico "fue asesinado por su lucha gremial a favor de los médicos y por sus continuas denuncias sobre funcionarios públicos que lucran con la salud".

Colman salía de su casa en la localidad de Banfield, y cuando estaba a punto de subirse a su auto, un Chevrolet Corsa gris –aparentemente el mismo que utilizó el día del episodio–, fue apresado. Desde el Ministerio de Seguridad de la provincia informaron que el acusado no opuso resistencia a la detención. Colman perteneció a las filas de la Armada, donde se especializó en el uso de armas y municiones. Fue en 1975 cuando prestó servicio en la ESMA. Había estado fuera de Argentina ya que trabajaba como marino mercante.

El crimen fue en la noche del miércoles 28 de agosto de 2002. Felipe Glasman había salido de su consultorio de la calle Saavedra 335, en Bahía Blanca, a las 21.30, y fue a buscar su auto, estacionado a unos 80 metros del lugar. En ese momento, un hombre lo interceptó y le pegó dos balazos sin mediar palabra alguna. Ni los 1600 pesos ni el reloj del médico fueron objeto del robo. Sí el portafolio que Glasman llevaba consigo.

Ese mismo maletín apareció en el baúl de un Corsa interceptado el mismo día del crimen en Tres Arroyos. El conductor era Colman, pero inexplicablemente sólo estuvo demorado unos minutos.

El crimen había sido cometido delante de testigos, en un lugar céntrico y bien iluminado. Según algunos testigos, el homicida escapó en un Chevrolet Corsa gris metalizado, donde lo esperaba un cómplice. Esos mismos testigos fueron convocados ahora para reconocer por fotografías al presunto sicario que había sido identificado tras un paciente trabajo de investigación. En efecto, durante estos cuatro años, los investigadores buscaron al dueño del Chevrolet Corsa.

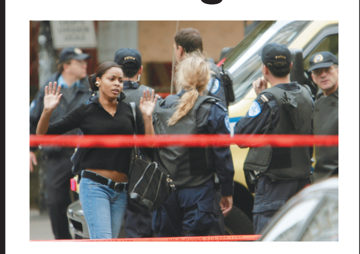
Durante veinte años, Glasman estuvo al frente de la Asociación Médica local. Sus familiares y amigos habían dicho que el profesional fue asesinado por "su lucha gremial a favor de los médicos, por sus denuncias contra las mafias que hacen negocios con la salud y los funcionarios corruptos que contratan desde puestos públicos a empresas a las que están vinculados". El mismo día en que lo mataron, el médico acababa de firmar un convenio con el interventor del PAMI para erradicar el cobro de plus por parte de los médicos a los jubilados que tenían esa cobertura. Esa puede ser la punta para decubrir a los que contrataron al asesino.



Glasman había denunciado a "funcionarios corruptos de salud".
El acusado del homicidio fue detenido en la localidad de Banfield.

MONTREAL

Balazos en un colegio



Un ataque a balazos de un tirador solitario en un instituto preuniversitario de Montreal, al que asisten 10.000 estudiantes, dejó un saldo de un muerto, el presunto autor de los disparos, y 20 heridos, en un ataque que paralizó el centro de la ciudad. "Estábamos en clase. Escuchamos disparos y chicas que gritaban. Abrí la puerta y vi una cantidad de gente corriendo. El profesor cerró la puerta y dijo que pasaba algo grave. En determinado momento, las luces se apagaron y escuchamos varios disparos, una docena tal vez", relató Daniel Harrosh, un estudiante de 17 años. El tiroteo comenzó hacia las 12.45 local en el Dawson College, un instituto preuniversitario anglófono situado en pleno centro de Montreal. No se informó si el agresor fue abatido por la policía o si se suicidó.

ENCUBRIMIENTO EN EL CASO BLUMBERG

El silencio policial

Por Carlos Rodríguez

El subcomisario Juan José Schettino fue acusado por los abogados de Juan Carlos Blumberg de haber cometido el delito de "encubrimiento agravado" en la investigación del secuestro y asesinato de Axel Blumberg, ocurrido en marzo de 2004, cuando el policía era jefe de la División Antisecuestros y, desde esa función, virtual número cuatro en la jerarquía de la Policía Federal. Por esa razón, en el juicio oral y público pidieron que se lo condene a cinco años de prisión. "¿Buscó Schettino encubrir a (Martín 'El Oso') Peralta y a la banda (que participó en el crimen)? Creemos que no. Lo que quiso fue alzarse con los laureles del esclarecimiento" del caso, argumentó el abogado Hernán Munilla Lacasa. La querella sostuvo que desde el 25 de marzo de 2004, un día después del asesinato de Axel, Schettino tenía identificado a Peralta como miembro de la banda que había secuestrado al joven, pero recién el 31 de ese mes le dio los datos al fiscal. Eso, con el agravante de que "el informe que le pasó a Sica no fue veraz, fue falso". Munilla Lacasa insistió en que Schettino quiso "quedarse con los laureles". En suma, que "aunque no quiso, terminó por encubrir".

El abogado de Blumberg, en cambio, renunció a formular acusación contra el otro policía federal imputado por encubrimiento, Daniel Gravina, ex segundo jefe de la comisaría 23ª, por entender que "no existen pruebas suficientes" en su contra.

Al pedir la condena de Schettino, el abogado Munilla Lacasa aseguró que el policía "supo antes que el fiscal Sica la identidad" de Peralta y su condición de jefe de la banda que había secuestrado y asesinado a Axel Blumberg, pero "omitió dar esa información al fiscal". Schettino, según la querella, retuvo la información desde el 25 al 31 de marzo de 2004 y "recién accedió a brindarla luego de una reunión con el entonces ministro de Justicia Gustavo Beliz, quien le ordenó que le diera a Sica todos los detalles".

El pedido de condenas del fiscal Pedro García, previsto para ayer, fue postergado para la jornada de hoy. La querella había solicitado el martes que se le aplique la pena de prisión perpetua a "El Oso" Peralta y a otros seis miembros de la organización.

El abogado negro Keith Ellison aspira a quedarse con una banca demócrata en las legislativas de noviembre. Ganó las primarias en un distrito de Minnesota. Ellison defiende la retirada de las tropas de Irak e impulsa una reforma del sistema de salud.



Ellison hizo campaña en los barrios negros de Minneapolis criticando la invasión a Irak.
De imponerse en las elecciones de noviembre, se convertiría en el primer representante musulmán.

Por primera vez en EE.UU., podría llegar al Congreso un musulmán

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Keith Ellison tiene grandes posibilidades de convertirse, el próximo 7 de noviembre, en el primer miembro del Capitolio que profesa la religión musulmana. Ellison, un abogado negro de 43 años que ya ocupa un escaño en la Cámara del Estado, ganó el martes las primarias en un distrito de Minnesota que siempre vota al Partido Demócrata. En las legislativas se enfrentará a un republicano y un independiente que no tienen esperanzas de derrotarlo.

En las elecciones presidenciales de 2004, el demócrata John Kerry ganó en este distrito –que incluye la ciudad de Minneapolis y sus alrededores– con un 71 por ciento de los votos, con lo que la elección de Ellison está prácticamente garantizada. Ellison se convirtió al Islam cuando tenía 19 años y estudiaba en la Universidad de Detroit. "Mi fe me recuerda que debo ser considerado, justo y respetuoso, pero no hago de ella un principio en mi relación con los que me rodean", declaró a *The Hill*.

Ellison hizo una campaña en la que defendió la retirada de las tropas de Irak y la necesidad de reorganizar el sistema de salud de Estados Unidos. Logró el 41 por ciento del respaldo de los demócratas registrados, en un distrito en el que la mayoría de la población es blanca, desplegando gran energía en la movilización de simpatizantes; reclamó el legado del difunto senador de Minnesota Paul Wellstone –fallecido en un accidente aéreo hace cuatro años– y se impuso a sus adversarios. Para los cinco millones de musulmanes del país, cuya presencia política es casi insignificante, la elección de Ellison servirá de estímulo. Aunque el candidato ha repetido que su carrera política no tiene nada que ver con la religión, también ha dicho que "es ya hora de que haya en Estados Unidos una voz musulmana moderada, es hora de ver que el rostro del Islam es como cualquier otro rostro. Sería bueno que hubiera un musulmán en el Congreso para que nos sintiéramos más integrados y para que otros norteamericanos supieran que nosotros también queremos hacer nuestra contribución al país".

Según los datos de la Asociación de Musulmanes Americanos, en 2004 hubo un centenar de candidatos musulmanes que aspiraron a diversas posiciones; la mitad salió adelante, pero ninguno de los cuatro que luchaban por escaños en la Cámara y el Senado consiguieron el escaño. Este año hay otros dos musulmanes que intentan abrirse camino hacia el Capitolio, los dos de Texas y los dos republicanos. Pero uno perdió las primarias en Dallas el martes y el otro se enfrentará a una sólida adversaria demócrata en noviembre. Ellison no sólo disfruta del respaldo del ala progresista del partido y del obvio apoyo de las asociaciones musulmanas de Estados Unidos: también apostó por él el periódico de Minneapolis *Mundo Judío Americano*. "Represento todas las confesiones, todas las razas, todos los barrios, y así es como ganaremos: creando una poderosa fuerza unida en torno a la pasión por la justicia". Ellison apoya la ayuda de Estados Unidos a Israel.

Si Ellison puede ser el primer musulmán en el Capitolio, Michael Steele podría convertirse en el primer senador republicano negro. Aunque su desafío es mucho más difícil, porque su estado, Maryland, es demócrata. Steele ganó el martes las primarias republicanas. El voto negro, fuerte en Baltimore y otras ciudades, podría dividirse entre su tradicional afiliación demócrata y la posibilidad de estar representado por Steele, que dijo ayer a sus seguidores: "Si queremos realmente una manera diferente de hacer política hará falta que enviemos a Washington un tipo de senador distinto al tradicional". El rival de Steele será el demócrata Ben Cardin, que ganó en las primarias al afroamericano Kweisi Mfume, que algunos expertos consideraban mejor candidato para garantizar la victoria.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial nº 18 a cargo del Dr. Rafael F. Barreiro, Secretaría nº 35 a mi cargo, sito en Marcelo T. de Alvear 1840, piso 3er., Capital Federal, cita y emplaza a **BEATRIZ ALICIA GARCIA**, D.N.I. Nº 14.888.696 para que dentro de los 5 días comparezcan a estar a derecho en los autos caratulados "**HSBC BANK ARGENTINA S.A. C/GARCIA, BEATRIZ ALICIA S/EJECUCION PRENDARIA**" bajo apercibimiento de nombrar al DEFENSOR OFICIAL en caso de incomparecencia. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 13 de julio de 2006. María Florencia Estevarena. SECRETARIA.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, PB, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de EMMA PONZIO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 3 de mayo de 2006 AF. Este edicto se publicará en PAGINA/12. GRACIELA SUSANA ROSETTI. SECRETARIA.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 65, secretaria única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 6to. piso de Capital Federal, comunica por dos dias que en los autos caratulados "CONS. SANTIAGO DEL ESTERO 1296/98 C/ BOVERIS, JUAN ANSELMO S/ SUCESION Y OTRO S/ EJECUCION DE EXPENSAS" EXPEDIENTE Nro. 58.997/1991, que el martillero Teodolindo Vazquez, rematará el dia 20 de septiembre de 2006 a las 12.15 hs. (EN PUNTO) en el salon de ventas sito en la calle Tte. Juan D. Peron 1233 de Capital Federal, el inmueble sito en la calle Santiago del Estero 1296/98, Unidad Funcional Nro. 6, de la Planta Baja, Capital Federal. Nomenclatura Catastral: Circ. 12. Sec. 4. Manz. 46. Parc. 20. Matricula FR 12-662/6. Superficie: 37 m² 20 dm². Porcentual 1 con 13 centesimos. El inmueble constatado por el Sr. martillero se encuentra ubicado en el segundo cuerpo del edificio y se halla identificado como planta baja "A". El mismo consta de un ambiente con cocina, baño completo y pequeño patio con lavadero, todo ello desocupado. Condiciones de venta: Al contado y mejor postor. Base $ 38.000,00. Seña 30%. Comision 3%. Acordada 10/99 CSJN (Arancel de Subasta) 0,25%. En efectivo, en el acto de remate, y a cargo del comprador. Deudas: O.S.N. al 13-2-2006 $ 233,11 Fs. 360. Aguas Argentinas al 9-3-06 $ 5.653,85 Fs. 364. G.C.B.A. al 17-3-06 $ 926,68 Fs. 370. Expensas: al 19-5-06 Periodo 1982 al 30 de marzo de 1991 $ 4.468 - Periodo Abril de 1991 a Agosto de 1993 $ 5.225 - Periodo septiembre de 1993 a Agosto de 2004 $ 5.634 - Periodo septiembre de 2004 a Mayo de 2006 $ 1.134 (total de deuda sin intereses $ 16.461 Fs. 387. La venta del inmueble se realizará Ad-Corpus en el estado de conservación y ocupación en que se encuentra. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendran por notificadas en la forma y oportunidad prevista en el art. 133 del Cod. Proc. Se hace saber que dentro del quinto dia de aprobado el remate, el comprador, sin necesidad de intimación alguna deberá depositar el saldo de precio en el Banco de La Nacion Argentina -sucursal Tribunales- en una cuenta a la orden de S.S. y perteneciente a estos autos. Las deudas que pudieren existir por expensas que tuviere el inmueble, como así también todos los gastos de escrituración estarán a cargo del adquirente. Asimismo las deudas por impuestos, tasas y contribuciones devengadas a partir de la toma de posesión serán soportadas por el adquirente. Para mayor información los interesados podrán compulsar el expediente en los estrados del Juzgado. El inmueble podrá ser visitado los dias 18 y 19 de septiembre de 2006 de 14 a 16 hs. Buenos Aires, 31 de agosto de 2006.- Ana Maria Himschoot. Secretaria.

CASI NADIE VISIT

Fracas

Por Angus McDowall *
Desde Teherán

Una exhibición de caricaturas sobre el Holocausto resultó ser un fiasco en Teherán tres semanas después de su inauguración, a pesar de un comienzo que causó un furor internacional. Según los funcionarios de la galería, atrajo a audiencias de menos de 300 personas por día la primera semana, y luego, ahora, sólo 50 por día. A la mayoría que se les pregunta en el centro de Teherán dicen que no han oído hablar de la exhibición e insisten en que el Holocausto fue un hecho histórico. "Estoy seguro de que el Holocausto fue verdad, me enteré a través de los diarios y la televisión", dijo un ama de casa. "No sé por qué dicen que no sucedió. El judaísmo es muy distinto al sionismo. Es una religión de Dios."

Varias de las caricaturas exhibidas sugieren que la matanza de seis millones de judíos en el Holocausto había sido exagerada o fabricada. Shahram Rezaei, un caricaturista iraní, dibujó soldados nazis poniendo una cadena de papel en una tumba común, implicando que estaban inventando las muertes. Algunos dibujos insistían sobre los estereotipos antisemíticos de avaricia, ambición y falsedad. Muchos otros dibujos aceptaban los horrores del Holocausto, pero decían que estaba siendo utilizado para justificar la brutalidad occidental en Medio Oriente. Uno del italiano Alessandro Gatto mostraba a un árabe triste detrás de los barrotes de una prisión, que se confundían en las rayas de la chaqueta de un campo de concentración. Muchos otros ni siquiera se referían al Holocausto, sino que mostraban el sufrimiento de los palestinos.

La exhibición fue el resultado de un concurso de caricaturas sobre el Holocausto destinada a mostrar el doble mensaje occidental sobre la libertad de expresión. La enojada respuesta de los occidentales a la negativa del presidente Ahmadinejad sobre el Holocausto pescó a muchos iraníes desprevenidos, mientras las caricaturas danesas burlándose del profeta Mahoma provocaban la ira en el mundo musulmán. La caricatura de Hossein Abed mostraba a la muerte montada sobre el esqueleto de un caballo, con un brazalete nazi. Su traje estaba hecho con la bandera danesa. Otro dibujo mostraba a un judío ortodoxo presionando la cara de otro hombre en un lago llamado "Libertad de expresión". La figura judía sostenía un cartel que decía "Caricaturas de Mahoma" y el hombre ahogándose, otro que decía "Holocausto".

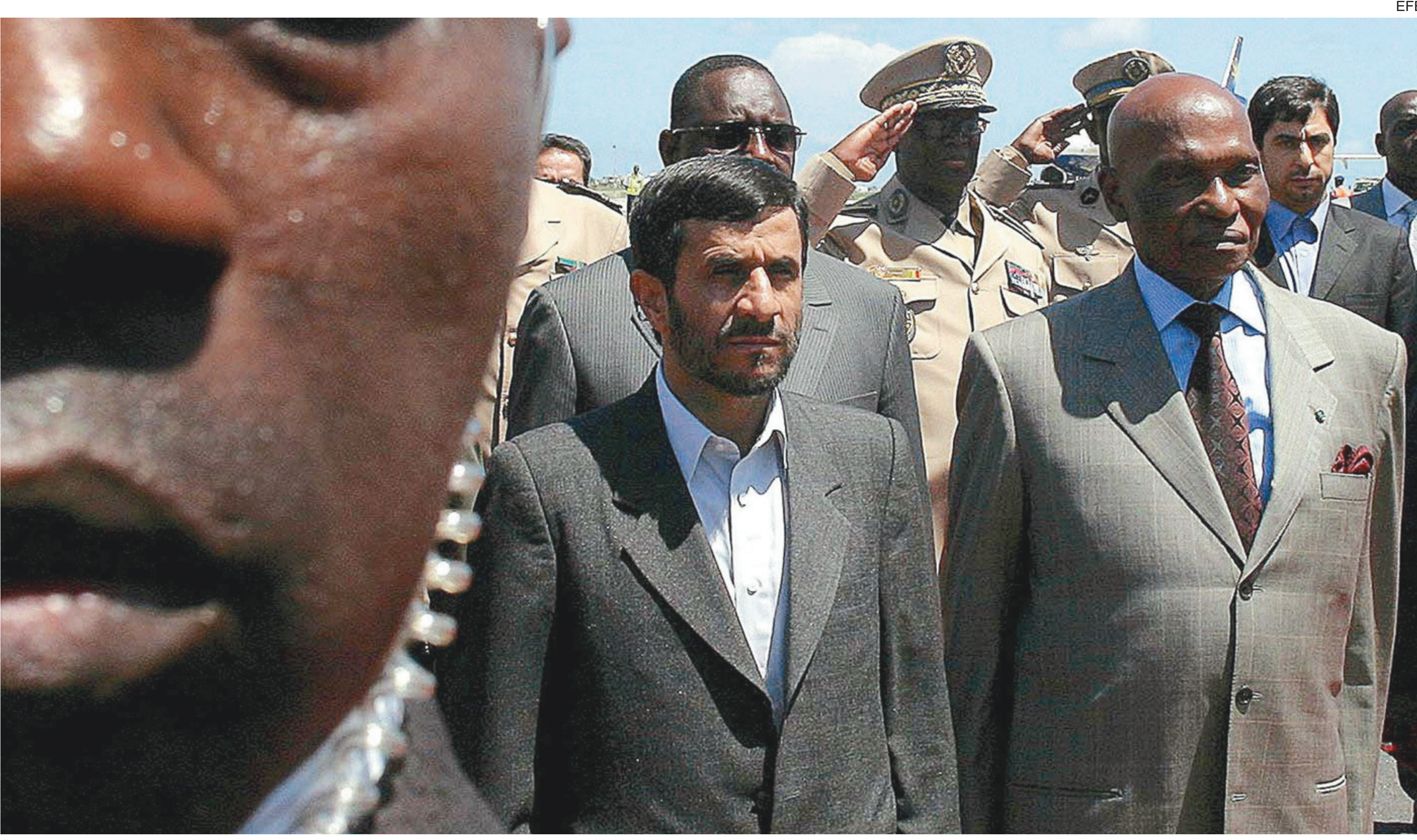
La reacción de la comunidad judía de Irán, la más grande en Medio Oriente fuera de Israel, fue diversa. "Los judíos iraníes no le prestaron mucha atención, porque en realidad no está relacionado con nosotros", le dijo al *The Independent* Haroun Yashyaie, el ex jefe de la

TA LA EXHIBICION DE CARICATURAS SOBRE EL HOLOCAUSTO EN TEHERAN

só en Irán la muestra antisemita

Después del furor internacional que causaron las caricaturas de Mahoma, la muestra iraní sobre chistes del Holocausto, que fue criticada por Kofi Annan, fue ignorada en Teherán y ni siquiera disgustó demasiado al líder de la comunidad judía en Teherán.

EFE



El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, ayer en Senegal, niega el Holocausto. Pero la muestra antisemita no interesa.

comunidad judía en Teherán. "Los iraníes en general no son muy sensibles al tema del Holocausto, es más algo extranjero." La mayoría de los trabajos eran de iraníes y árabes, pero también había algunos de Estados Unidos, Europa, Brasil, Corea y China.

El secretario general de la ONU, Kofi Annan, condenó la exhibición cuando visitó Irán a comienzos de mes. Les dijo a los funcionarios iraníes que el Holocausto era "innegable". Los diarios iraníes conservadores respondieron explotando la supuesta amistad de Annan con un caricaturista israelí. Los funcionarios iraníes dijeron que la exhibición defendía la libertad de expresión. Pero ayer, el gobierno clausuró uno de los diarios reformistas más populares por una variedad de ofensas. Una de ellas fue la publicación de una caricatura donde el presidente Ahmadinejad aparecía como un burro. No se sabe cuándo reabrirá.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

TRAS LA RENUNCIA DEL GENERAL AMID, PIDEN LA DEL LIDER LABORISTA

Peretz quedó en el ojo de la tormenta

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

El reconocimiento de políticos ingleses de que un llamado al cese del fuego inmediato más rápido por parte de Estados Unidos y Gran Bretaña "podría haber funcionado" es una declaración tardía y obvia para muchos en el Líbano. En ese país, el gran número de muertos –la mayoría civiles– hubiera sido más bajo si dicho llamado hubiera sido hecho y si se le hubiera prestado atención. Un claro llamado de la administración Bush y su leal aliado británico podrían haber conseguido asimismo más espacio internacional para intentar reactivar el proceso de paz entre Israel y la Autoridad Palestina mucho antes.

La ironía es que semejante llamado de alto el fuego podría haber funcionado también para el relativamente nuevo gobierno israelí. Las actuales dificultades del gobierno de Ehud Olmert difícilmente hubieran sido peores si la resolución de cese del fuego 1701 hubiera llegado antes. La cabeza militar más importante que rodará es la de Udi Adam, el jefe del Comando del Norte, quien fue temporariamente marginado por el jefe de Estado Mayor, Dan Halutz, ya entrada la guerra. Adam pidió ayer poder dejar su puesto "lo más pronto posible". El ministro de Defensa, Amir Peretz, se mostró sorprendido por el anuncio. "Un anuncio tal de un general no puede ser ignorado", dijo Peretz a Radio Israel. "El Estado de Israel definitivamente tiene una gran deuda con Adam. Sin duda que necesitamos examinar el significado de esto, por qué decidió hacerlo", agregó Peretz, quien tiene previsto reunirse con Adam para discutir el tema.

Pero Peretz también quedó en el ojo de la tormenta con la inesperada dimisión, pues su correligionario laborista y diputado Ami Ayalon dijo que el ministro debe seguir los pasos de Adam porque es tan responsable como él de los eventos en el Líbano. "El general Adam no es el único responsable por los eventos de la guerra en el Líbano. En el estamento político hay quienes son responsables, creo que Peretz debe asumir su responsabilidad y renunciar", dijo Ayalon. Peretz afirmó sin embargo que en este momento su renuncia tendría un efecto "opuesto al que necesita Israel".

Más allá de esto, Olmert tendrá que utilizar toda su sagacidad política para mantener la presidencia del Consejo en los próximos meses. Si la nueva Unifil reforzada tiene éxito, probablemente se quedará en casa. Si no cumple sus objetivos, los críticos del ala derecha juntarán más valor para acusarlo, en primer lugar, del mal manejo de la guerra y después, de haber aceptado un acuerdo no viable.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

Amnesty acusó a Hezbolá

Amnistía Internacional acusó al movimiento islámico libanés Hezbolá de cometer crímenes de guerra al tomar deliberadamente a civiles israelíes como objetivo de sus misiles. Los 4000 cohetes que el grupo lanzó hacia el norte de Israel durante la guerra en el Líbano, mataron a 43 civiles, hirieron gravemente a 33 y forzaron a otros cientos de miles a vivir en refugios. El informe de Amnistía es el último repaso que se hace de la guerra de 34 días en la que ganadores y perdedores todavía están tratando de explicar qué pasó, justificar su conducta y evadir las responsabilidades. No obstante, el balance de destrucción es peor para los libaneses con al menos mil civiles muertos y pueblos enteros destruidos por las bombas israelíes. Amnistía indicó que Hezbolá lanzó alrededor de 900 cohetes Katyusha intrínsecamente imprecisos a zonas urbanas y los equipó con bolas metálicas, que son letales a 300 metros. "La escala de los ataques de Hezbolá sobre las ciudades y pueblos israelíes, la naturaleza indiscriminada de las armas utilizadas y declaraciones de los líderes confirmando su intento de tomar como objetivo a civiles, dejan muy claro que Hezbolá violó las leyes de la guerra", dijo Irene Khan, la secretaria general de Amnistía Internacional. "El hecho de que Israel también haya cometido serias violaciones no justifica de ninguna manera las de Hezbolá. Los civiles no deben pagar el precio de las conductas ilegales de ninguno de los lados", agregó.

El fujimorismo impulsa una ley de impunidad en Perú

La medida, motorizada por el hermano del ex presidente, cuenta con el apoyo de sectores del oficialismo y ex seguidores de Ollanta Humala. En tanto, renunció el zar anticorrupción.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Mientras espera en Santiago que la Justicia de Chile resuelva un pedido de extradición, el ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000) maniobra para consagrar la impunidad. Utiliza como arma de negociación la fuerza parlamentaria que obtuvo en las últimas elecciones: 13 legisladores sobre un total de 120 bancas. El congresista Santiago Fujimori, hermano menor del extraditable ex presidente, ha presentado un proyecto de ley que les garantizaría a los congresistas inmunidad absoluta frente a cualquier acusación penal, incluso en los procesos judiciales que se les hayan abierto antes de su elección.

La medida favorecería a varios congresistas fujimoristas, incluido el propio Santiago Fujimori, que tienen causas abiertas en la Justicia por actos de corrupción cometidos durante la administración fujimorista, considerada por muchos como las más corrupta de la historia moderna del país. Pero los hermanos Fujimori no están solos. Con el apoyo de congresistas del oficialista partido aprista y de Unión Por el Perú (UPP), agrupación que apoyó la candidatura de Ollanta Humala pero que terminadas las elecciones se ha distanciado del Partido Nacionalista de Humala, el fujimorismo ha logrado poner a debate en el Congreso la "ley de impunidad".

Si la ley impulsada por Fujimori llegara a aprobarse, se truncarían todos los juicios a los congresistas que tienen causas abiertas en la Justicia, sin importar cuándo se hayan iniciado éstas. Y el primer favorecido sería el propio Santiago Fujimori, acusado penalmente por haber sobrevaluado en ocho millones de dólares la compra de un avión presidencial para su hermano. En las próximas semanas debe iniciarse el juicio oral contra Santiago Fujimori por este caso –salvo que antes se apruebe la ley que él mismo promueve–. Santiago Fujimori también es investigado judicialmente por el pago de sobornos a jueces y fiscales durante el gobierno de su hermano.

Keiko Fujimori, hija de Alberto Fujimori y congresista desde julio, también se beneficiaría con la ley impulsada por su tío. Ella tiene pendientes procesos penales por corrupción, que también se truncarían. Y más allá de la familia Fujimori, son varios los parlamentarios del fujimorismo –otros dos ya tienen procesos judiciales en marcha por cargos de corrupción– que podrían comenzar a respirar tranquilos si pasa la ley de impunidad.

El fujimorismo está avanzando peligrosamente en su objetivo. Gracias a un entendimiento político con el oficialista partido aprista y con la derechista Unidad Nacional (UN), ha logrado colocar a sus representantes en puestos claves del Congreso.

María Cuculiza, quien fuera operadora política de Vladimiro Montesinos, el ex brazo derecho de Fujimori y encargado de hacerle los trabajos sucios, es la tercera vicepresidenta del Congreso que preside la aprista Mercedes Cabanillas. José Souza, abogado de Fujimori, encabeza la Comisión de Relaciones Exteriores, desde donde puede tener un rol clave para influir en contra de la extradición de su cliente. Souza también integra la Comisión de Fiscalización. Por su parte, el Ejecutivo, amparado en el argumento de que se trata de un tema exclusivamente judicial, se ha desentendido del proceso de extradición de Fujimori.



AFP

Manifestantes en Chile piden la extradición de Fujimori.
El gobierno peruano no alienta el retorno del ex líder.

El presidente Alan García no muestra ningún interés en el tema. Hace unos días el jefe de la Procuraduría Anticorrupción, Antonio Maldonado, quien venía dirigiendo activamente el proceso de extradición del ex presidente, abandonó su puesto luego de quejarse de falta de apoyo a su trabajo. Mientas el gobierno se mantiene mudo en el tema Fujimori y negocia políticamente con la bancada fujimorista, Alberto Fujimori sigue moviendo sus fichas desde Santiago y, según todo indica, ha logrado mejorar su posición frente al proceso de extradición. La ley presentada por su hermano Santiago para convertir en intocables a los fujimoristas es un salto hacia adelante en sus pretensiones de enterrar el proceso anticorrupción. En las próximas semanas, cuando esta ley deba votarse en el Congreso, se verá quiénes están de su lado.

ACUSAN DE CORRUPTOS A SU VICE Y AL ALCALDE DE LIMA

Dos escándalos para García

Por C. N.

El gobierno de Alan García enfrenta dos escándalos de corrupción. Uno afecta a su primer vicepresidente, el almirante en retiro Luis Giampietri, y el otro, a su candidato a la alcaldía de Lima, el coronel de la policía en retiro Benedicto Jiménez.

Basándose en un informe de la Contraloría de la República, la fiscalía anticorrupción le ha abierto una investigación a Giampietri por su participación en la compra irregular de armamento en los años 1994 y 1995. Giampietri, entonces oficial de la Marina en actividad, presidió el Comité de Adquisiciones que, según el informe de la Contraloría, llevó adelante licitaciones irregulares para favorecer a algunas empresas vendedoras de armas. El informe habla de once licitaciones por un monto que supera los 20 millones de dólares. Sin embargo, Giampietri intervino en esos años en un total de 80 operaciones para comprar armamento y municiones. La Contraloría pedirá información para investigar las otras licitaciones que no fueron incluidas en su primer informe. Durante el gobierno de Fujimori la compra de armamento fue controlada personalmente por Vladimiro Montesinos, ex brazo derecho de Fujimori hoy en prisión, y se convirtió en una fuente de corrupción. Varios funcionarios de las empresas favorecidas por las licitaciones que dirigió Giampietri están en prisión o son prófugos de la Justicia acusados por haber sobrevaluado el armamento que vendían y pagado sobornos para adjudicarse contratos para vender armas. Giampietri, quien también tiene abierta una investigación judicial por la ejecución extrajudicial de más de cien presos durante un motín carcelario de miembros de Sendero Luminoso en 1986, se ha defendido alegando que actúo cumpliendo órdenes de Fujimori.

Por su parte, el ex coronel Jiménez, quien saltó a la fama por haber dirigido el grupo policial que capturó al líder de Sendero Luminoso Abimael Guzmán, reconoció haberse apropiado de unos 40 audios de diálogos entre Guzmán y el ex jefe de la policía y ex ministro del Interior general Antonio Ketín Vidal, luego de que se divulgó uno de esos audios en el que se escucha a Ketín Vidal aconsejando a Guzmán cómo salir bien parado en los interrogatorios. Jiménez también confesó que había usado esos audios para chantajear a Ketín Vidal y lograr mantenerse en la policía cuando éste intentó sacarlo más de una vez, pero, sin inmutarse, aseguró que no le veía nada de malo a esa conducta y se negó a entregar los audios a las autoridades.

PAGINA/12 PRESENTA UN CD ANTOLOGICO

LITTO NEBBIA
Páginas de vida



QUIEN QUIERA OIR QUE OIGA
EL OTRO CAMBIO, LOS QUE SE FUERON
MUSICA PARA LAS ESTRELLAS
VIENTO, DILE A LA LLUVIA
GENTE QUE NO SABE LO QUE QUIERE
VALEROSOS CORAZONES
DONDE ESTA ESA PROMESA
NUEVA ZAMBA PARA MI TIERRA
PARA JOHN
CUANDO YO ME TRANSFORME
DOS QUE YA NO CAMBIAN
JUNTOS SIEMPRE JUNTOS
SI NO SON MAS DE LAS TRES (EL BOHEMIO)
NO IMPORTA LA RAZON
CANCION SIN PUÑALES
BONUS TRACKS
QUIEN ES EL CULPABLE (LUCECITA)
SOLO SE TRATA DE CREER (CREER)
EL DUEÑO

18 TEMAS CLASICOS QUE SON PARTE DE LA HISTORIA DE LA MUSICA POPULAR ARGENTINA

Página/12

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $9



"No quiero faltarle el respeto a nadie, pero este torneo es lo más parecido al Nacional B. Está muy por debajo del nivel de otros tiempos."

(Norberto Alonso)

Mucho cambio en River

El entrenador de River, Daniel Passarella, ensayó en el entrenamiento de ayer tres variantes, dos tácticas y una obligada por la expulsión de Víctor Zapata, con la mira puesta en el partido ante Gimnasia de Jujuy. Zapata, Nicolás Domingo y Lucas Mareque, titulares el último domingo ante Quilmes, les dejaron sus lugares a Matías Oyola, Marcelo Sosa y Federico Domínguez, respectivamente. Por su parte, Gallardo, con fatiga muscular, se entrenó aparte y no participó de los ejercicios tácticos.

"Damos examen en cada partido. Si mantenemos el nivel, Independiente va a pelear entre los primeros, que es lo que todos queremos."

(Daniel Montenegro)

Riquelme se despidió de la Selección Argentina: "Jugar allí fue increíble".

FUTBOL PARA QUE LAS CRITICAS NO LA AFECTARAN MAS

Riquelme decidió hacerlo por la vieja y dejó la Selección

"Es una decisión fácil y al mismo tiempo muy dolorosa." Buena parte de los hinchas del fútbol argentino ya la están lamentando, otro grupo la celebra, y fue esa diferencia de opinión, de ópticas, lo que terminó decidiendo a Juan Román Riquelme a ponerle fin a su campaña en la Selección Argentina aunque por causas mucho más tiernas. "Desde que terminó el Mundial, a mi mamá la internaron dos veces. Yo no tengo derecho a hacerla sufrir." El Edipo resultó más grande que la voluntad de volver a pelear un título con la camiseta celeste y blanca.

"He tomado la decisión de no formar parte de la Selección Argentina –anunció el volante, con la voz a punto de quebrarse, en una nota exclusiva que brindó a Canal 13–. La razón es la salud de mi mamá y lo hago porque ella se está haciendo mucha malasangre", afirmó el jugador, dando a entender que las críticas que recibió durante y después de la Copa del Mundo hicieron mella en el bienestar de su familia. "La Selección tiene grandísimos jugadores que pueden jugar en mi puesto", manifestó.

Según Riquelme, que jugó apenas 37 partidos en la Selección en casi

Las críticas que recibió durante el Mundial y tras el amistoso con Brasil no lo afectaron, pero sí a su familia. "Es una decisión fácil y al mismo tiempo muy dolorosa."

nueve años desde su debut en noviembre de 1997, "cada uno es libre de opinar, a mí no me molestan las críticas. Incluso está bueno que se la agarren con uno, así los otros muchachos pueden vivir en paz. Pero siempre tuve muy en claro las cosas y sé que antes que el fútbol está mi familia. No tengo deseos de hacerla sufrir". El jugador relató que su madre "no se animaba" a pedirle el sacrificio. "Acá no importa un partido ni una crítica. Cuando mi hermana me avisó que habían internado a mi madre por segunda vez, lo decidí. Por más que uno le explique a mi mamá que es normal que hablen de uno, es mi madre", dijo.

Riquelme aseguró que por la tarde se comunicó con Alfio Basile, que ya estaba en San Pablo con Boca, para anunciarle la decisión. "Le agradecí que me hubiera convocado en su primer partido y que me hiciera capitán". Ayer la AFA y la empresa rusa Renova presentaron los dos próximos amistosos de la Selección, el 11 de octubre ante España en Murcia y el 14 de noviembre contra Turquía en Alemania. "Uno siempre sueña con vestir la camiseta de la Selección, y esto no es lindo porque significa que no me la voy a volver a poner. Pero mi mamá no se compara con la camiseta."

De esos 37 partidos con la camiseta, cinco los jugó en Alemania durante el Mundial 2006. "Esa fue una experiencia increíble. Jugar un Mundial era un gran objetivo para mí y ya lo cumplí" señaló el jugador, autor de ocho goles en la Selección. Se especulaba con que el anuncio de su renuncia a la Selección tenía que ver con un problema físico en la cintura, que lo afectó especialmente en el último tramo de la Champions League, y que no habría sido intervenido quirúrgicamente en diciembre para no correr el riesgo de perderse el Mundial. Riquelme brindó otra razón poderosa.

FUTBOL EN SAN PABLO,

Boca sale a

Lleva una ventaja de 2-1, conseguida hace una semana en la Bombonera; será el último partido en el banco de Alfio Basile, que ganó las cuatro competencias que disputó con el equipo y no quiere perderse esta última; los jugadores están motivados. Todos argumentos por los que Boca pretende quedarse esta noche con la Recopa sudamericana y agregarla a la vitrina de títulos internacionales para que acompañe estos quince logros anteriores:

1 Copa Libertadores 1977.
Boca venció en la final a Cruzeiro (1-0 en la Bombonera, gol de Toti Veglio; 0-1 en Brasil, gol de Nelinho; y en el tercer partido, disputado en el estadio Centenario de Montevideo, otro empate sin goles que forzó una definición por penales, que Boca se adjudicó 5-4, gracias al penal que Gatti le atajó a Vanderley).

2 Copa Intercontinental 1977.
Tras la negativa del Liverpool de afrontar el encuentro entre el campeón de Europa y el de Sudamérica, Boca disputó la final con el subcampeón del Viejo Continente, el Borussia Moenchengladbach, de Alemania. En la Bombonera empató 2-2 (con tantos de Mastrángelo y Ribolzi), y en la revancha Boca se impone 3-0 (goles de Felman, Mastrángelo y Salinas) en Alemania.

3 Copa Libertadores 1978.
Como defensor del título, Boca arranca en el torneo directamente en semifinales, donde relega a River y a Atlético Mineiro, para disputar la final ante el Deportivo Cali, que era dirigido por Bilardo (0-0 de visitante y 4-0 en la Bombonera, con goles de Perotti, dos, Mastrángelo y Salinas).

4 Supercopa 1989.
El conjunto conducido por Carlos Aimar deja primero en el camino a

Las quince que ya consiguió –tantas como Milan, Real Madrid o Independiente– tienen una historia propia. Lleva a su favor el 2-1 de la semana pasada en la Bombonera, el hábito ganador de Alfio Basile, que lo dirige por última vez, y el buen momento de jugadores como Palacio, Gago o Díaz.

Racing y a Gremio, de Brasil, y derrota en la final a Independiente (0-0 en la Bombonera y 0-0 en Avellaneda; en los penales, Navarro Montoya contuvo el cuarto remate al Luifa Artime y Blas Armando Giunta anotó el quinto y cerró la serie 5-3).

5 Recopa 1990.
En la segunda edición de este torneo, que enfrentaba a los campeones de la Supercopa y la Libertadores, Boca vence en el Orange Bowl de Miami a Atlético Nacional, de Colombia (1-0, con gol de Latorre).

6 Copa Master 1992.
La disputan los ganadores de la Supercopa: Cruzeiro, Olimpia, Boca y Racing. El equipo de Tabárez

Si hay vuelta, será con Coco

Alfio Basile decidió que si Boca gana hoy la Recopa dará la vuelta olímpica, junto a los jugadores, el domingo próximo en la Bombonera, cuando el equipo enfrente a Godoy Cruz, por la séptima fecha del torneo Apertura. Ese día, Boca será dirigido por primera vez por Ricardo La Volpe, el elegido para reemplazar a Basile. El ex DT de México asumirá sus funciones mañana por la tarde, luego de que Boca regrese al país tras disputar la segunda final. El nuevo entrenador, que ya se reunió con Martín Palermo, uno de los referentes del exitoso grupo de futbolistas, también recorrió junto a otros integrantes de su cuerpo técnico todas las instalaciones del club.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-K-R-S) Matutina

1	4951	8	7772	15	7443
2	7110	9	2070	16	6242
3	2796	10	7178	17	0685
4	6401	11	8795	18	3155
5	8229	12	3724	19	3135
6	1624	13	1141	20	5101
7	4295	14	7463		

Quiniela Nacional (U-H-J-L) Vespertina

1	5357	8	2998	15	6207
2	2675	9	9927	16	0895
3	2820	10	0868	17	7834
4	6803	11	9323	18	3726
5	2202	12	1662	19	8791
6	2367	13	3074	20	3046
7	1659	14	4022		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7193	8	2823	15	3173
2	4929	9	7207	16	7251
3	7227	10	1262	17	0760
4	9775	11	6619	18	6622
5	4515	12	6307	19	4069
6	1251	13	8170	20	3591
7	4690	14	2597		

Quiniela Nacional (H-N-T-X) Nocturna

1	2034	8	4286	15	2317
2	9406	9	6265	16	7740
3	9366	10	5027	17	1239
4	2960	11	4520	18	0976
5	3322	12	9786	19	8722
6	0257	13	0575	20	9358
7	1419	14	1961		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4884	8	3686	15	4807
2	7271	9	4571	16	9933
3	6333	10	4483	17	6561
4	3949	11	7985	18	9262
5	7662	12	3569	19	2557
6	2238	13	4070	20	2365
7	5092	14	6494		

EL PARTIDO DE HOY

SAN PABLO: Ceni; Silva, Fabao, Edcarlos, Richarlyson; Josué, Mineiro, Lenilson, Danilo, Thiago; Aloisio o Sousa.
DT: Muricy Ramalho.
BOCA: Bobadilla; Ibarra, Díaz, M. Rodríguez, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Cardozo; Marino; Palacio, Palermo.
DT: Alfio Basile.
Estadio: Morumbí (San Pablo).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 22.00. **TV:** Fox Sports.

"De ninguna manera vamos a salir a especular. Saldremos a ganar, como siempre."

(Alfio Basile)

"Vamos a salir a jugar con tranquilidad, sabiendo que enfrentamos a un equipo poderoso y que, por lo tanto, no podemos perder la cabeza."

(Muricy Ramalho, DT de San Pablo)

"No hablamos de cómo lo vamos a jugar, vamos a tratar de ser protagonistas teniendo la pelota. Sería lindo poder despedir al Coco con otro título."

(Rodrigo Palacio)

CONTRA EL EQUIPO LOCAL, JUEGA LA SEGUNDA FINAL DE LA RECOPA

conseguir la Copa dieciséis

vence a los paraguayos (1-0, gol de Cabañas) y a los brasileños (2-1, con goles de Soñora y Giuntini).

7 Copa de Oro 1993.

Una nueva disputa entre campeones: San Pablo (Libertadores), Atlético Mineiro (Conmebol), Cruzeiro (Supercopa) y Boca (Copa Master). Boca elimina a San Pablo (1-0 de local y 1-1 de visitante, los goles de Manteca Martínez) y derrota en la final a Atlético Mineiro (0-0 en Mina Gerais y 1-0 en la Bombonera, con gol de Mac Allister).

8 Copa Libertadores 2000.

Tras seis años de ausencia, Boca disputa esta copa, cuya obtención marcó la consolidación de la exitosa campaña de los conjuntos xeneizes de Carlos Bianchi, que había arrancando con el bicampeonato local. Vence en los penales al Palmeiras (2-2 en la Bombonera, 0-0 en el Morumbí; 4-2 en los penales, con dos atajadas espectaculares del colombiano Oscar Córdoba).

9 Copa Intercontinental 2000.

Con dos goles de Palermo y una actuación convincente, Boca derrota en Tokio al Real Madrid galáctico.

10 Copa Libertadores 2001.

Otra vez por penales (3-1), vence en la final a Cruz Azul (1-0 en México, con gol de Delgado; 0-1 en la Bombonera).

11 Copa Libertadores 2003.

Tras la vuelta de Bianchi, Boca accede a la final ante Santos. La primera fue 2-0 de local (goles de Delgado). La segunda se define en el Morumbí, 1-3 (goles de Tevez, Delgado y Schiavi).

12 Copa Intercontinental 2003.

Luego de perder la Copa en 2001 a manos de Bayern Munich, Boca viaja a Yokohama, Japón, para enfrentar al Milan, al que luego de empatar 1-1 vence también en los penales (3-0, Abbondanzieri es figura atajando dos penales).

13 Copa Sudamericana 2004.

Con Benítez como DT, tras la renuncia de Miguel Brindisi, Boca derrota en la final al Bolívar boliviano (cayó 1-0 en La Paz y ganó 2-0 en Buenos Aires, con goles de Palermo y Tevez).

14 Recopa 2005.

El primer objetivo del Coco Basile. Como campeón de la Sudamericana, Boca derrota a Once Caldas, el conjunto colombiano que, en los penales, le había ganado la final de la Libertadores (3-1 de local, con tantos de Battaglia, Cardozo y Juan González, en contra; 2-1 de visitante, gol de Schiavi).

15 Copa Sudamericana 2005.

Boca continúa la era ganadora de Basile y derrota en la final a Pumas de la UNAM (1-1 en México, gol de Palacio; 1-1 en Buenos Aires, gol de Palermo; 4-3 en los penales).

Producción: Facundo Martínez.



Basile se despide. ¿Será con cinco títulos, como indica su mano?

OPINION

POR DIEGO BONADEO

¿Quién inventó eso del "faro"?

Más de cuarenta años atrás, cuando *El Gráfico* era *El Gráfico* y no el esperpento que sucedió al alejamiento del gran Dante Panzeri con la llegada de Carlos Fontanarrossa, Osvaldo Ardizzone titulaba: "En el sueño de aquel Expreso" o "Centro de Ciaccia, gol de Gimnasia". La referencia era para aquel equipo de Gimnasia y Esgrima de La Plata que, con Adolfo Pedernera de técnico, le peleaba modesta y honestamente al más pintado. Jugaba el "Cochero" Héctor Antonio, el wing de verdad Ciaccia y el ex Lanús Alfredo "El Tanque" Rojas, poco después en Boca, entre otros.

La primera referencia de Ardizzone era para aquel equipo platense de 1933, –"El Expreso"– que en circunstancias parece que por lo menos equívocas perdió el campeonato con San Lorenzo. El segundo título tenía como protagonista al wing –Ciaccia–, pero fundamentalmente al receptor de aquellos centros: Alfredo Rojas.

Hoy, para quienes modernizan desde una supuesta originalidad, Rojas sería el "faro". Esto es, el delantero grandote y de punta, no precisamente dotado, en quien podían referenciarse sus compañeros para apuntarle a su casi metro noventa y su implacable cabezazo tanto para convertir como para bajarla para quien llegara. Ni antes, ni inmediatamente después de aquel principio de la década del sesenta, se recuerdan grandes centroforwards con aquellas características. Ni Jaime Sarlanga ni José Borello ni Paulo Valentim en Boca. Ni Pedernera, Di Stéfano o Walter Gómez en River. Ni Lacasia (que medio se echaba atrás para buscarse juego), ni Bonelli en Independiente. Ni Pontoni ni Benavídez en Newell's o San Lorenzo, ni Rubén Bravo en Central o Racing tenían ese perfil.

No contentos con haber conseguido defensores a medir por centímetros o pesar por kilos, pareciera que la conjura del tacticismo pasa ahora por trasladar esta patología a los delanteros, como si Maradona, Gerd Müller o Romario hayan sido Gullivers en el país de los enanos. A punto tal que, malversando el legado del recordado León Najnudel para el básquetbol, la imaginería los lleva a pensar que la solución está en recorrer la Argentina a la búsqueda de ciudadanos de alrededor de dos metros, para emular a Materazzi, no importa demasiado si saben o no de qué se trata esto de saber jugar a la pelota para luego ir sabiendo de qué se trata esto de jugar al fútbol. Falta solamente que al léxico futbolero, le agreguen "ala pivot" para los wines o "ayuda base" para los volantes de marca.

Presentaron los Odesur

Los VIII Juegos Deportivos Sudamericanos Odesur, que se realizarán en Buenos Aires y Mar del Plata entre el 9 y el 19 de noviembre próximos, fueron presentados ayer en el Club Ciudad de Buenos Aires. El acto contó con la presencia del Secretario de Deporte, Claudio Morresi, quien explicó que "llegar a este momento es muy emocionante, porque cuando iniciamos el camino hace un año aparecía muy lejano el objetivo. Pero lo logramos con mucho esfuerzo, y ya estamos abocados a los detalles más pequeños".

"La sanción que le aplicaron a Fernando Alonso en Italia fue una farsa. Ferrari es el único equipo que recibe apoyo político de la FIA."

(Bernie Ecclestone)

¡Venganza en el aro!

La selección argentina de básquetbol femenino dio la sorpresa en el Mundial de Brasil al vencer 77-65 a España, vengando de alguna forma la derrota en semifinales del equipo de varones ante los españoles en el reciente Mundial de Japón. La máxima anotadora argentina fue Gisela Vega (23). Luego de la brillante victoria y tras la ajustada derrota ante Brasil 71-69, el miércoles, las argentinas se juegan hoy la clasificación para la próxima fase ante Corea del Sur, desde las 13.

FUTBOL DANIEL GIMENEZ HABLA SOBRE LA SUSPENSION DE GIMNASIA-BOCA

"Si echaba a uno, no salía vivo"

Los árbitros de la Primera División del fútbol argentino decidieron no hacer un paro en repudio a los episodios del fin de semana pasado en La Plata pese a que Daniel Giménez, el referí que suspendió el partido entre Gimnasia y Boca, opinó que "lo ideal" sería "parar por un par de semanas para que la gente se calme". El tema se trató en una reunión que los árbitros mantuvieron en el mediodía de ayer. El titular del Sindicato de Arbitros de la República Argentina (Sadra), Guillermo Marconi, afirmó que su gremio no va a ir a la huelga: "No está en nosotros pedir un paro, Sadra no lo va hacer".

El árbitro Giménez se negó a relatar el episodio hasta tanto la AFA no se expida sobre su informe, pero explicó sus sensaciones en el vestuario del Estadio Ciudad de La Plata con un tono dramático. "Después de lo que sucedió en el entretiempo, no podía volver a dirigir –dijo ayer Giménez en declaraciones televisivas–. Creo que era muy probable que hubiera expulsado a dos o tres jugadores de Gimnasia por la forma en que jugaron, y entonces no salía vivo del estadio", arriesgó. En el primer tiempo, Giménez había amonestado a seis jugadores del equipo local.

Los árbitros del fútbol de Primera no pararán este fin de semana pese a que Giménez considerara "ideal" dejar de dirigir durante "un par de semanas". El presidente de Gimnasia dijo que no quiere ser el chivo expiatorio de los males del fútbol.



Giménez y la tarjeta amarilla. ¿Qué sucedía si sacaba la roja?

"Por mi personalidad y mi condición profesional, no soy de tener miedo", expresó el sargento del Ejército Argentino. "Pero no podía de ninguna manera recibir presión por parte de un dirigente y dirigir tranquilo el segundo tiempo."

Giménez aseguró que Juan José Muñoz, el presidente de Gimnasia, "sabe que está mintiendo" cuando niega haberlo amenazado. El árbitro se mostró disconforme con la licencia otorgada a Muñoz en el seno del Comité Ejecutivo de la AFA, pero se negó a sugerir qué sanción debería corresponderle. "Todo está claro, está quien debe juzgar y espero que lo haga bien."

Según Giménez, lo único que le molestó del episodio fue que Muñoz lo tratase de mentiroso, ya que esa fue una actitud "más propia de un barrabrava que de un presidente".

"El fútbol argentino es un fiel reflejo de lo que sucede en el país. Se intenta permanentemente hacer trampas, pasar por sobre los reglamentos, sacar ventaja como sea, inclusio tratando de sorprender la buena fe de un árbitro, y así estamos. No estaría mal parar el fútbol por quince días para analizar todo lo que está sucediendo", propuso el árbitro chaqueño.

El presidente de Gimnasia debía declarar mañana ante el Comité Ejecutivo, pero solicitó un período de licencia como miembro del CE que juzgará su accionar, al tiempo que confeccionará el descargo tras la denuncia de amenazas efectuada por el árbitro chaqueño. El partido seguirá jugándose el mes próximo, según lo establece el reglamento.

El gremialista Marconi remarcó que los árbitros no irán al paro. "Tengo la esperanza de que aquí va a haber un quiebre; tengo esa sensación –afirmó–. Estoy esperanzado en que el Comité Ejecutivo de la AFA va a tomar una medida que va a dejar tranquila a la sociedad. Se debe tomar conciencia del momento que está viviendo el deporte argentino."

¿Un año de suspensión?

Juan José Muñoz podría recibir un año de suspensión como miembro del Comité Ejecutivo de AFA, lo que no lo inhabilitaría para seguir ejerciendo su función de presidente en Gimnasia, según cita la agencia Télam a una fuente de la AFA. Sin embargo, en el Boletín Oficial del Comité Ejecutivo de AFA emitido ayer no figura el pedido de licencia solicitado y otorgado el martes a Muñoz. También se evalúa la posibilidad de que el árbitro Giménez no sea quien controle los 45 minutos que restan por jugarse. El partido seguirá jugándose en octubre y en la AFA entienden el reemplazo de Giménez no como un castigo, sino como una forma de protegerlo a partir de la denuncia que él mismo radicó en La Plata.

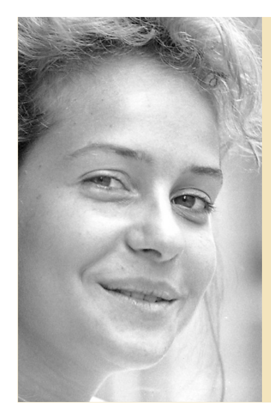
"No quiero ser el pato de la boda"

"No quiero ser el pato de la boda", afirmó el presidente de Gimnasia, Juan José Muñoz, que dijo que tampoco va a ser "el árbol caído del que van sacar leña", al referirse a lo que considera "una serie se irregularidades que existen en el fútbol argentino". El dirigente salió también al cruce de las declaraciones del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, quien consideró que "adoptó una actitud patoteril", y le recomendó al mandatario provincial que "escuche a (Juan Carlos) Blumberg en sus reclamos de seguridad y en su lucha que lleva adelante".

Muñoz sugirió la existencia de maniobras políticas en su contra: "Acá hay algunos sectores que quieren sacar una ventaja porque yo lo escuché a (Guillermo) Marconi decir que algunos políticos quisieron cambiarle los dichos al árbitro y atacarme". El dirigente responsabilizó de ello al titular del Coprosede, Mario Gallina, quien "seguramente habrá recibido órdenes superiores, porque después apareció el gobernador involucrándose en declaraciones sobre fútbol".

El dirigente agregó: "Pedí disculpas por mi error y lo hice públicamente. No quiero ser la solución a todos los problemas por los que atraviesa el fútbol. Si acá se habla de violencia, se tiene que hablar de los que van a la cancha borrachos, de los que se drogan, los árbitros que se equivocan y están al borde de la duda y reciben o no un beneficio por ello; yo no quiero pagar por ello", aseguró el dirigente.

"Soy un hombre digno y no me voy a escapar de mis responsabilidades, pero acá tiene que haber una autocrítica general en el mundo del fútbol." Muñoz reiteró que pidió licencia para que "mis pares no tengan que verme la cara cuando tengan que tomar una resolución; que me llamen cuando me corresponda hacer un descargo".



HE DICHO

"Mi formación fue ésa: salí bailando y después me puse a actuar. Todo lo que aprendí fue intuición y observación. Me acuerdo de que me divertía mucho, hasta que no me divertí más y empecé a ver que me tenía que hacer responsable de un montón de cosas por haber estado acostumbrada desde chica a actuar. Me agarró una especie de bajón. Pero ahora, hace unos tres años, me empezó a gustar de nuevo. Es que fui descubriendo que algunas cosas tengo... De todos modos, cada cinco días digo que voy a dejar todo esto, que no voy a actuar más."

Gabriela Toscano, 8 de enero de 1989.

JORGE LARROSA

JUVENTUD MARAVILLOSA

Marcia Schvartz

Las obras de la muestra JP (Joven Pintora) son más que una serie donde la gente común encuentra una nueva luz: también sirvieron para sobrellevar el exilio entre 1975 y 1984. "Yo escapaba de un peligro real y concreto... La diferencia es que yo siempre pinté: mucha gente no sabía cómo rehacer su vida."

“Los seres


Fragmento del díptico *Las Vecinas*, de 1984.

Para la pintora, los años de exilio significaron también una actividad intensa, un ejercicio de la mirada y las sensaciones que disparaba en el lienzo: gente sobre la cual la “alta pintura” no suele posar los ojos.

POR JULIAN GORODISCHER

Gente común. Así define Marcia Schvartz los cuerpos y los rostros de la galería de criaturas de su muestra *Joven pintora* (en el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555, hasta el 15 de octubre). ¿Acaso el colectivero sexy, el carnicero que exhibe orgulloso la res o la vecina que lava obsesivamente la ropa no son “el 99 por ciento de la gente que se ve todos los días y que es pobre”? Se ven cuerpos y rostros de amigos, artistas, paseantes, travestis que no brillan en marquesinas como ahora, hombres promiscuos que padecen el sexo más de lo que lo disfrutan, otros desnudos que tenderían a ocultar los excesos de carne que aquí despliegan ante sus ojos de pintora/cronista de una época.

Los retratos de *Joven pintora* (la muestra pero también el libro que acaba de editarse para acompañar) la retrotraen a sus orígenes como artista en la Buenos Aires previa al golpe, luego en el exilio en Barcelona y en el regreso al Abasto, que la reencontró con la porteñidad perdida. ¿Alguien, que no sea Marcia Schvartz, estuvo mirando durante los últimos treinta años a la mujer que llora pelando la cebolla, las vecinas que dialogan entre balcones, la gorda que tiende la ropa y que se llama Doña Concha, en inquietante instalación y video alusivo en el Sívori, que la representan con voz gangosa, andar ralentado, sonrisa fija y un hombre en las entrañas? “Rostros como costillas –escribió el pintor Carlos Gorriarena sobre sus criaturas–, manos como pies, luces como heridas.”

¡No ven!

–El morocho argentino siempre me pareció fascinante; después le dediqué toda una serie porque me pareció de una gran belleza que no se registra. Pinté a un morocho, y una crítica de arte me dijo que me estaba inspirando en Gauguin y a mí me encanta Gauguin, pero nada que ver –dice, con la voz nasalizada que la singulariza y el reproche atenuado que la arrima a la incomprendida que, en segundos, se olvida del tema–. ¡No ven! ¡No ven! No ven dónde están parados, no ven el país en el que están, el color que hay (y que fluye en los colectivos multicolor, los camiones flúo). Vos lo pintás y te miran con cara de culo.

–¿Pero dónde? ¿En las galerías de la calle Arroyo?

–La alta pintura no considera habitual poner el ojo ahí. Nadie lo hace, no miran a las viejas que hay en cada cocina. He pintado miles de viejas con el marido pelado al lado. Yo reflexiono sobre hasta qué punto yo quería ser esa señora. Bueno, el pintor es un gran exorcista. A veces tratan al artista como si fuera un diseñador gráfico. Y no tiene nada que ver. En el pintor hay un ojo de alguien.

Algunas de las figuras retratadas a lo largo de los diez años que van del ’75 al ’84 la vinculan con los amigos del exilio catalán de quienes nada sabe, con otros que murieron masacrados por la represión o, tiempo después, los que fueron arrasados por el sida. En muchos casos, sus cuadros son responsos. En otros, a la vuelta del exilio y ya instalada en el barrio porteño de Abasto, deja entrever la alegría del reencuentro con los colectivos, carniceros, tangueros, camioneros, o con la luminosidad que no asomaba en el grisáceo barrio gótico barcelonés. Nadie debería esperar el reflejo realista de la figura humana, sino “un aparente naturalismo en el que todas las categorías son trastocadas”, define Gorriarena. “Pintura dura, de pésimo gusto, sin atenuantes. Algo así como la antítesis de la pacatería de algunos de


Paca, la tomate (1984), pastel óleo sobre papel.

La muerte, pero también la vida

¿Tiene algún método?

–Soy muy intuitiva, no pienso en alargar una nariz. Pinto con total entrega. ¿Afeamiento? No lo creo, no sé qué decir. En el caso de los retratos creo que no. Fíjese en *Begonia*, es bellísima.

–¿Cómo se explica la recurrencia del desnudo y la escena sexual?

–Estos dibujos eróticos los hice a los 22 y los 23. Cualquiera está pensando en eso. ¿Sexo desligado del amor? Tampoco tengo un recuerdo perfecto de lo que pensaba en ese momento; tal vez mi registro de memoria sea mi propia obra. El retrato es una de las cosas que más me gusta hacer. Por ahí era más bestia. Más zafada con el color, con todo. Yo era bastante bestia, y eso lo reivindico.

–Muchas de las criaturas que se ven en *JP* fueron víctimas de la represión y, después, del sida...

–Sí, claro. Acá a la gente la agarraban y la masacraban. Y allá teníamos tanta culpa. ¿Cómo ibas a tomar distancia si no sabías si los tuyos estaban vivos o muertos, o si los estaban torturando?

–¿La muerte fue una constante en su primera década como artista?

–Pero rodeada de vivos también... No quiero que la gente vea la muestra especulando con que si estará vivo o estará muerto... Acá la vuelta de la democracia también fue muy divertida. Era una cosa muy creativa. En la plástica no había un gran cambio y, en cambio, en el teatro sí. Era un montón de gente con ganas de hacer cosas... Me interesaban los títeres, las máscaras, los muñecos.

–¿Cómo ingresa el teatro en su obra?

–Acá hay muchos retratos de actores... Esta (señala a *Krisha lee a Anaïs Nin*) era la mujer de Miguel Abuelo. Trabajaba en la calle, yo la ayudaba.

–Y al lado está el carnicero, como para que no se arme el canon...

–...

–Y más acá el travesti...

–Ella (señala el retrato de *Paca, la tomate*) cantaba, se disfrazaba de la Pantoja. Y bailaba, excepcionalmente cristalina.

SCHVARTZ Y EL TRASFONDO DE “JOVEN PINTORA”, SU MUESTRA EN EL MUSEO SIVORI

marginales no son los de la calle”


JORGE LARROSA

“Cuando volví fui a vivir al Abasto y me puse a pintar. El barrio gótico, en contraste, era el lugar más oscuro del planeta.”

nuestros estamentos.” ¿Serán esos estamentos los que se encargaron de tipificarla como una retratista de la marginalidad?

–Se llama seres marginales a los seres de la calle –opone Marcia Schvartz–. Y en realidad los marginales son los otros. Un camionero o un tipo que está fumando porro en Barcelona no son marginales. Al carnicero o a la gente del colectivo los ves todo el tiempo. No vas a encontrar a nadie lindo, pero vas a ver a gente muy hermosa. ¿A qué viene el tema del borde? ¿Un camionero es un marginal?

–Tal vez marginal por estar afuera de una lógica de poder y belleza hegemónicos...

–Yo a esa lógica nunca adherí. Sí, en cambio, retraté a una parte específica de Barcelona (en la sección *Marginalia*) donde hay oscuridad, noche, pero que es un 10 por ciento de la muestra.

–¿No fue su propia condición de retratista migrante e indocumentada una posición marginal?

–Pero la señora que corta la cebolla no es marginal. En estos retratos hay gente que eran mis amigos, muchos artistas, muchos argentinos que se estaban ganando la vida como podían.

Pintar el exilio

Los años de la *Joven pintora* (titulada así por tratarse de una iniciación como artista y por la afiliación a la JP –Juventud Peronista– de la cual era integrante, aunque aclara que como “perejila de la base, base, base...”) son, primero, los de la etapa previa al exilio español, cuando Marcia/niña se dejaba empalagar por una “galería de personajes *nacionales y populares* –define la curadora Laura Malosetti Costa– realizados antes de la partida: señoras teñidas de rubio de la rama femenina, cuerpos rechonchos de los veraneantes de La Salada o la Costanera Sur, parejas abrazándose y besándose con ferocidad...”. Pero la época en que la pintora era joven, el despertar de la alegría vocacional, correspondía también a la ferocidad de la dictadura.

“Lo genial de la pintura es poder contar cosas sin la necesidad de la palabra que enmarca. Y yo por algo soy pintora, no escritora.”

–Primero fui a Madrid –dice Schvartz–, luego mis amigos se fueron para Barcelona, y hacia ahí los seguí. Yo estaba escapando de un peligro real y concreto, mataron a muchos amigos, gente como yo que tenía 20 años, con una mística de volver a la época de Perón.

De su período español datan las extrañas criaturas deformadas por su pincel, esas gordas y esos tipos en cueros, los *pescados al azar* y los desnudos posados unidos por el territorio. El lugar era el barrio chino; los personajes, travestis, putas, caminantes, todos juntos en una ciudad que era la contracara a la opresión porteña de entonces.

–Era el destape –recuerda–. Gitanos, seres de la noche captados por mi ojo que siempre fue *vibrátil*; pinté todo lo que me llamaba la atención, todo lo que estaba viviendo. Vivía ahí, con las prostitutas, todos alrededor del bar La Opera, con árabes, argentinos.... Y mi mirada es remelancólica. Son mis amigos, muchos que están muertos, otros que no sé dónde están. Pasaron muchas cosas horribles, pestes, y era mucha gente que vivía al borde. Yo le dedico el libro a todos los que posaron para mí... Es mi vida también, viste....

–Sus modelos, ¿se ligan, de alguna forma, al freakismo de las fotos de Diane Arbus, donde la rareza crece como potencia revulsiva y no como efectismo?

–Diane Arbus me fascina, la conocí en Barcelona. Hay marcas, pero ella era fotógrafa y yo soy pintora.

–¿Más recuerdos?

–Axel era un viejo danés, fascinado con mis obras, reloco, divino. El de *Tardecitas de Cataluña* era pintor; su acompañante, mi peluquero... Rulo era baterista; también estaban Miguel Abuelo y su mujer Krisha... Estás sin tu familia, sin tus amigos de toda la vida. Vas ahí, y de alguna manera te relacionás. La diferencia es que yo siempre pinté... Eso marcó una distancia: mucha gente no sabía cómo rehacer su vida. Miguel Abuelo sí, porque estaba pensando cómo volver acá y hacer su música.

Marcia Schvartz no volvió a trabajar tan intensamente como durante esos siete años de exilio; era una nena de 20, hiperproductiva, que extrañaba y que siempre pensó en regresar. “Pero Buenos Aires ya no era el mismo lugar...”

Noches turbulentas

De esa España post franquista partió sin escalas hacia un barrio del Abasto previo al shopping y las torres, que la expulsaron luego al inmenso taller/casa del maravilloso boulevard Caseros. El *tugurio* la acogía con total hospitalidad. Marcia encontró en los camioneros figuras de protección a las que confiaba la seguridad de su casa. De los años ’80 datan “sus performances –enumera Malosetti Costa–, los grandes retratos al óleo del regreso, ésos que hicieron inconfundible su estilo y su modo de mirar desde adentro los turbulentos años de la vuelta a la democracia en las noches del under de Buenos Aires”.

–Cuando recién volví –dice– me fui a vivir al Abasto y me puse a pintar lo que veía. Me fascinaba ese lugar amable: el barrio gótico, en contraste, era el lugar más oscuro del planeta. Antes del shopping era una maravilla, con los camioneros que vivían ahí y te cuidaban la casa. Los camioneros son laburantes. Están ahí tomando mate, y te cuidan la casa.

Quien la clasifique deberá tener en claro que le está quitando algo. Su posición es: *Soy pintora/ basta de palabras*. Al intento fallido ella responde: *No, no, no*... A la cita de un textual ajeno, contesta: “Y... dicen cualquier cosa”. “Lo genial de la pintura –compensa Marcia Schvartz– es poder contar cosas sin la necesidad de la palabra que necesariamente enmarca. Y yo por algo soy pintora, no escritora. Quiero llegar sin toda esa información, todo ese ruido. Un pintor mira.”

LA FICHA

Marcia Schvartz se formó como pintora en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en los talleres de los artistas plásticos Aída Carballo, Ricardo Carreira y Luis Felipe Noé. Entre los principales premios obtenidos a lo largo de su carrera se destacan el Konex de Platino en el 2002, el Primer Premio de Pintura Colección Costantini (1998) y el Primer Premio en el Salón Manuel Belgrano (1992). En sus muestras individuales conformó una serie de *Morochos argentinos* (1990), trabajó sobre *La identidad oculta. Exposición retrospectiva 1976-1994* (1994), reunió a sus *Pasteles: Barcelona-Buenos Aires* (2000), agrupó a sus criaturas fronterizas en el Centro Cultural Recoleta en *Norte negro* (2002) y llevó sus *Pinturas* hasta el Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán (México, 2004), entre otras. Schvartz participó con sus pinturas y esculturas de numerosas muestras colectivas, entre las que resaltan las exposiciones *Identidad* (en el Recoleta, 1998 y 2001), *Manos en la masa* (en el Recoleta, 2003), *Berni y sus contemporáneos* (Malba, 2005) y *Cuerpo y materia. Arte argentino entre 1976 y 1985* (Fundación OSDE, 2006), entre otras. Durante más de treinta años, Marcia Schvartz se dedicó con entusiasmo, además, a confeccionar títeres (para la obra *Las berninas*, 1984), video documental sobre arte contemporáneo (*Poor artists*, 2001) y a explorar la técnica del muralismo (Estación Gallardo de Línea B, 1991).



HANDKE

Grass, una vergüenza

El escritor austríaco Peter Handke *(foto)* cree que su colega alemán Günter Grass es "una vergüenza" para la comunidad de escritores, después de que reconociera haber pertenecido a las SS hitlerianas. En una entrevista con la revista *News*, Handke afirma: "Considero totalmente equivocado sobre todo el lenguaje con el que gestiona el asunto. En él nada viene de adentro". "La excusa de que con 17 años no se sabe nada es una de las peores", añade Handke. El autor de la obra teatral *El juego de las preguntas*, muy polémico a su vez por sus declaraciones en favor de Serbia y el discurso que pronunció en el funeral del ex presidente Slobodan Milosevic, se muestra muy irritado por la afirmación acerca de que con 17 años no se distingue el mal. "Incluso un niño de 12 años se da cuenta de que si todo un pueblo es puesto como el malo, esta ideología es mala por naturaleza. Grass lo sabía y no actuó en consecuencia. Esa es una mancha indeleble en una persona indignante."

Lejos de Malvinas

Un encuentro de poetas, narradores y críticos argentinos y británicos tendrá lugar mañana a las 17, en el Auditorio del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Av. Figueroa Alcorta 3415). El poeta y músico Roger Robinson, británico de origen trinitense, abrirá el encuentro –con traducción simultánea– con una de sus obras, mientras que Jan Blake, especialista en cuentos caribeños y africanos, compartirá el escenario con la narradora argentina Ana Padovani. Por último, el profesor John McRae –de la Universidad de Nottingham– integrará un panel con el escritor argentino Carlos Gamerro sobre las tendencias actuales de la literatura de los dos países.



SANDRA CARTASSO

"Los interrogantes que planteó Oesterheld se prolongan a través del tiempo", dijo Saccomanno.

CULTURA UNA CHARLA SOBRE HECTOR OESTERHELD

"Reivindicarlo es también reivindicar nuestra historia"

En una charla ante el repleto auditorio de la Biblioteca Nacional, Guillermo Saccomanno analizó al autor de *El Eternauta*.

POR ANGEL BERLANGA

"A Oesterheld le hubiera gustado escuchar justo acá, en la Biblioteca Nacional, estas reflexiones que nosotros, sus pibes lectores del pasado, sus comentadores del presente, le brindamos como reivindicación."

Guillermo Saccomanno anda cerca de cumplir los sesenta y ya es abuelo, pero en ese tramo de la conferencia que dio el martes sobre el estoico autor de *El Eternauta* pareció rejuvenecer unos añitos, y eso que aparenta menos edad de la que tiene. "Intensidad": ésa es la palabra que a su lado utilizó el poeta y crítico Guillermo Saavedra, moderador del encuentro, para referirse al texto sobre la obra y la vida y la muerte de Héctor Germán Oesterheld, guionista de historietas, secuestrado y asesinado junto a sus cuatro hijas por la última dictadura militar. "Un creador que supo traer a primer plano los estilemas de una cultura tabicada, transformando un género 'menor', por popular, en un objeto de culto, 'prestigiante'", destacó Saccomanno.

La intensidad a la que refería Saavedra deviene de lo que implicó su abordaje en general de los años '70 en la Argentina, pero también, y en particular, del papel jugado por Oesterheld como artista y como militante, y de la contundencia de algunas definiciones de Saccomanno. "A veces, en su lectura, por un instante nos hace sentir que estamos a la altura de nuestros sueños y esperanzas de cuando lo leíamos de pibes", dijo el autor de *El buen dolor* y *Bajo bandera*. "Cuando reivindicamos a Oesterheld reivindicamos nuestra historia personal y también un modo de leer la vida, la literatura y la historia nacional." ¿Un poco más de contundencia? "Si el *Martín Fierro*, un poema criollo y popular, pudo plantarse como la gran novela fundante de nuestra literatura, por qué no tirar de la cuerda y afirmar lo mismo de esta historieta que se llamó *El Eternauta*", postuló.

Oesterheld, un escritor de aventuras. Así tituló Saccomanno a su conferencia, la séptima del ciclo "La literatura argentina por escritores argentinos", que coordina Sylvia Iparraguirre y se realiza cada dos martes en la Biblioteca Nacional. En primera fila estaba Elsa Sánchez, viuda del guionista; en segunda, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; dispersos entre la concurrencia, los narradores Antonio Dal Masetto, Eduardo Belgrano Rawson y Ernesto Mallo. En un vértice de la sala, Miguel Rep oyó cómo formaba parte del texto: él fue quien descubrió treinta años atrás, marcadas sobre la alfombra de la redacción de la Editorial Record, unas huellas de barro dejadas por Oesterheld antes de que lo secuestraran. "Esas pisadas –contó Saccomanno– venían a sugerirnos que el *Viejo* andaba en algo. Misterioso, se lo veía en el último tiempo. Quienes llegaban temprano algunas veces lo encontraron dormido sobre un escritorio, señal de que había pasado la noche en la editorial; no era sólo que no tenía donde dormir. Andaba escapando. Y ahora, con su ausencia, esas pisadas venían a confirmarnos un presentimiento negro. Más tarde lo supimos: se lo habían chupado."

"A veces, en su lectura, nos hace sentir que estamos a la altura de nuestros sueños y esperanzas de cuando lo leíamos de pibes."

El recorrido que trazó Saccomanno reunió el análisis de los personajes más importantes creados por Oesterheld –*Mort Cinder*, *Ernie Pike*, *Sherlock Time*, *Sargento Kirk*–, su concepción del oficio y su conciencia en cuanto a la llegada al lector, el rescate de tramos de entrevistas hechas en los '70 a él y al dibujante Alberto Breccia, las líneas argumentales centrales de *El Eternauta* y el carácter premonitorio de la tira, el interés y/o la admiración por su obra de autores como Feinmann, Sasturain, Fresán, De Santis, Soriano o Briante. "Los analistas de fenómenos de cultura popular lo citan fervorosamente, los adultos recuerdan con añoranza aquella dorada época de *Misterix* y *Hora Cero*, los más jóvenes lo descubren siempre nuevo y fresco en sus guiones", dijo Saccomanno. Algo más adelante, al referirse a sus trabajos para *Noticias* y *El Descamisado*, medios de Montoneros, dijo que para entonces no cabía duda de su compromiso con la izquierda peronista. "Como suele suceder cuando el arte se subordina a una bajada de línea, ésta es la parte más endeble de su producción", agregó, y en seguida se preguntó si fue el amor por la aventura lo que decidió a Oesterheld por la militancia que eligió. "Pienso en el Che. Y en su muerte en Bolivia. Lo sé: desde acá, desde hoy, resulta fácil juzgar. Pero antes que juzgar prefiero seguir haciéndome preguntas. ¿Cómo fue que Oesterheld, un lector sagaz, agudísimo, no leyó el aventurerismo político de la militarista cúpula montonera? La pregunta consterna."

"Mientras escribo estas reflexiones sobre él –prosiguió– me doy cuenta de que, con sus redundancias y ripios, este texto, más que a un homenaje, aspira a una autobiografía intelectual. La mía, sí, pero también, en buena medida, de mi generación. Esa categoría, con su practicidad teórica, me resultó siempre sospechosa. Oesterheld pertenece a la misma generación que Borges y Sabato, pero eso no los iguala", señaló. "No aplaudió los sucesivos genocidios practicados por los militares, no festejó a Videla ni almorzó con él. En todo caso, quiero precisarlo, cuando digo mi generación quiero decir aquellos que éramos jóvenes y no tanto y que en los años '70 pretendíamos cambiar la sociedad, hacerla más justa. Si había una coincidencia general, ésa era la construcción del socialismo. Si había una discusión era el cómo. Y se centraba en la viabilidad de la lucha armada. Se dirá que éramos intolerantes. No lo negaré. Pero, ¿qué significaba ser democrático cuando uno se educaba bajo el autoritarismo y las botas?"

Sobre el final, Saccomanno dialogó con Saavedra y contestó algunas preguntas del público. En esas instancias señaló que Carlos Trillo es en la actualidad el guionista argentino más valioso y de imaginación más fértil, y que la reconfiguración que hizo Oesterheld con sus historietas, al ambientarlas en escenarios familiares y al construir héroes que no eran indestructibles, fue vital dentro de la historia del género. "Yo nunca estuve de acuerdo con la lucha armada, pero hubo una época de fascinación por los fierros", dijo al final Saccomanno. "Insisto con que hubo una sociedad que no tuvo una continuidad democrática y se formó bajo las botas, lo que generó ese espíritu de rebeldía. Y no es una autocrítica, porque no necesito hacerla respecto a, por ejemplo, Onganía. Tampoco quiero caer en la teoría de los dos demonios, porque es tramposa. Lo interesante de los grandes escritores, como Oesterheld, es que los interrogantes que plantearon en su momento se prolongan a través del tiempo. Yo creo que éste es el hallazgo de su obra."

"Oesterheld es de la generación de Borges y Sabato, pero eso no los iguala. No aplaudió los genocidios, no almorzó con Videla."

El tigre asiático goza de buena salud

PAGINA/12
EN CANADA

La más reciente edición de Cannes había generado dudas sobre la actualidad del cine del Lejano Oriente. Pero la muestra canadiense sirve para confirmar la vitalidad de varios cineastas.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE TORONTO

El cine asiático ha venido dominando el circuito de festivales internacionales desde hace más de una década, con una diversidad de orígenes, estilos y talentos que no tiene equivalente en el cine contemporáneo. En mayo pasado, sin embargo, la pobre representación asiática en el Festival de Cannes, la principal cita del calendario cinematográfico internacional, hizo pensar que quizás había llegado el momento de una pausa, o un hiato. Error. Apenas cuatro meses después, el Toronto International Film Festival viene a demostrar que Asia no sólo no está atravesando ningún paréntesis sino que, por el contrario, vuelve a brillar en su apogeo, con el regreso de varios de sus directores-faro, aquellos que están a la vanguardia del cine mundial.

Los ejemplos sobran, empezando por el chino Jia Zhang-ke, el director de *The World* (actualmente en cartel en Buenos Aires), que trajo a Toronto no sólo una sino sus dos nuevas películas, *Dong* y *Naturaleza muerta*, que acaba de ganar la semana pasada el León de Oro de la Mostra de Venecia. Ambas fueron rodadas simultáneamente en la zona de la represa de los Tres Cañones, un monumental proyecto hidrográfico en la cuenca del río Yangtzé que se remonta a los tiempos previos a la Revolución, impulsado personalmente por el propio Mao a poco de asumir el liderazgo del país y que se calcula recién estará concluido en el 2009, después de un proceso de relocalización de millones de habitantes forzados a desalojar una región que desaparecerá completamente bajo el agua.

Las formas de abordar ese impresionante paisaje geográfico y humano son, sin embargo, bien distintas en ambos films. En *Dong*, Jia utiliza los modos de representación del documental, pero lo hace a través de una mirada en espejo, registrando la obra del artista plástico Liu Xiaodong, que pinta una serie de retratos al óleo de los trabajadores dedicados a demoler las ciudades en las que ellos mismos vivieron durante toda una vida. El efecto es a la vez conmovedor y sorprendente, por el impacto visual del film. Esa misma conmoción está en el centro de *Naturaleza muerta*, donde Jia da cuenta de la diáspora del pueblo chino en la parábola simétrica de dos personajes desconocidos entre sí y que el film nunca se empeña en vincular, un hombre y una mujer que –después de años de separación– buscan a sus respectivas familias en ese inmenso río humano que se mueve incesantemente alrededor del Yangtzé. Lo notable de la nueva ficción del director de *Platform* es la manera en que vuelve a utilizar una escenografía ya dada (en *The World* era el inmenso parque temático en las afueras de Pekín) para expresar las tensiones entre lo social y lo individual, entre el gran plano general y el plano detalle, entre una ciudad entera que va desapareciendo sin dejar rastros y el destino frágil de esos hombres y mujeres empujados por los vientos inclementes del progreso y de la Historia.



Mujer en la playa, del coreano Hong Sang-soo, estrenado en el festival canadiense.

Aunque igualmente talentoso, el caso del coreano Hong Sang-soo es muy diferente. Bien conocido en Buenos Aires a través del Bafici, donde se vieron cinco de sus films previos, Hong perfecciona en *Mujer en la playa* –estreno mundial en Toronto– ese magnífico cine intimista que sólo él parece capaz de hacer hoy en día. Lo suyo son siempre films de relaciones, pequeños cuentos morales un poco a la manera de Eric Rohmer (la *nouvelle vague* es una marca indeleble en Hong) pero con un característico acento local y fuertemente contemporáneo, no exento de humor. Aquí Hong retoma esa figura triangular que ha venido explorando en *La mujer es el futuro del hombre* y *Cuentos de cine* –una mujer y dos hombres– y la desarticula en todas sus formas y variantes, estudia cada uno de sus lados y vértices, arma dúos, tríos y monólogos hasta que el espectador, finalmente, siente que conoce a los personajes como si fueran sus amigos personales.

Otro punto alto del cine asiático en Toronto –sin contar al hongkonés Johnny To, que presentó tres estupendos films de gangsters, su especialidad: *Election*, *Election 2* y el estreno mundial de *Exiled*– fue la nueva película de Tsai Ming-liang, *No quiero dormir solo*. Malayo de nacimiento pero radicado desde niño en Taiwan, el gran director de *El río*, *Vive l'amour* y *Goodbye, Dragon Inn* vuelve aquí por primera vez a su país natal para encontrar en Kuala Lumpur una nueva escala en ese mapa de la desolación que es su cine. Inspirado por la situación de los miles de trabajadores extranjeros que después de la crisis económica de los '90 quedaron varados en Malasia como inmigrantes ilegales, Tsai narra –con un virtuosismo que no precisa de palabras– la historia de uno de esos olvidados, interpretado por su actor de siempre, Lee Kang-sheng. La soledad, la circulación del deseo, los objetos como materializaciones eróticas (aquí un viejo colchón que atraviesa la ciudad) son una constante en el cine de Tsai y vuelven a alcanzar su mejor expresión en *No quiero dormir solo*, un film de un lirismo seco, austero, absolutamente fuera de lo común.

Es curioso, pero aún ante directores tan marcadamente contemporáneos como Jia, Hong y Tsai, un film como *Syndromes and a Century*, del tailandés Apichatpong Weerasethakul, casi los hace parecer clásicos. Hay una modernidad, una proyección de futuro en la nueva película del director de *Blissfully Yours* y *Tropical Malady* (otros dos hits del Bafici) que hablan de una *terra incognita* en el campo del cine. Se diría que su belleza es sólo equivalente a su misterio. Estructurada en dos partes gemelas que se miran como espejos, una transcurre en un hospital de una comunidad rural y otra en un hospital urbano, con los mismos personajes, que se hacen ecos y resonancias. No hay una trama propiamente dicha, sino pequeñas instancias o relatos (a veces dentro de otros relatos), momentos de palabras o silencios, que hacen de *Syndromes* un film de dualidades permanentes: campo-ciudad, luz-oscuridad, masculino-femenino. Las repeticiones pueden parecer enigmáticas, pero quizá conviene leerlas como "reencarnaciones", según sugiere el propio Apichatpong a partir de su fe budista. Nada hay aquí, sin embargo, de solemne o pomposo: *Syndromes* es, también, un film de un humor finísimo, hecho de mínimos detalles, una obra de una rara sensibilidad, que confirma al director tailandés como un auténtico visionario.



MADONNA

Crucificada en Moscú

Madonna encandiló anoche a los más de 50.000 espectadores que se dieron cita en el estadio Luzhnikí de Moscú para disfrutar de su concierto *Confessions*, en una presentación que no consiguió un lleno total y transcurrió sin incidentes. Hubo un total de 23 personas detenidas, en su mayoría activistas de la Unión de Abanderados Ortodoxos (UAO) que intentaron celebrar un mitin de protesta contra el concierto de Madonna. La canción "Live to Tell", durante la cual Madonna es colgada de una cruz, fue ovacionada por los espectadores, que no les prestaron atención a las recomendaciones de la Iglesia Ortodoxa Rusa.

Distinción para Teresa Parodi

La cantautora correntina Teresa Parodi fue declarada ayer Ciudadana Ilustre de Buenos Aires, en un acto que se desarrolló en el Salón Dorado de la Legislatura porteña. La distinción fue propuesta por el artista y legislador Chango Farías Gómez. Al encuentro asistieron Liliana Herrero, Miguel Angel Robles, Gian Franco Pagliaro, representantes de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, además de los hijos de Parodi y algunos nietos. En el cierre del acto, Parodi interpretó con su guitarra "No había como no seguir".


El camino de San Diego, otra muestra de "documentalismo idealizador", con actores no profesionales.

"EL CAMINO DE SAN DIEGO"

De la Patagonia a la selva misionera

Como en *Historias mínimas* y *El perro*, un viaje atraviesa el film de Carlos Sorín.

6 EL CAMINO DE SAN DIEGO
Argentina/España, 2006.

Dirección y guión: Carlos Sorín.
Fotografía: Hugo Colace.
Música: Nicolás Sorín.
Intérpretes: Ignacio Benítez, Carlos Wagner La Bella, Paola Rotela, Silvina Fontelles y Miguel González Colman.

POR H.B.

Luego de *Historias mínimas* y *El perro*, *El camino de San Diego* bien puede ser considerada la tercera pata de una posible saga de la Argentina anónima, emprendida por Carlos Sorín en su regreso al cine, tras casi tres lustros de refugio en el mundo de la publicidad. Como aquéllas, la nueva película de Sorín está protagonizada por gente común, encarnada por actores no profesionales, armada sobre la marcha más que en el papel y renegando de fórmulas narrativas convencionales. El resultado es una nueva muestra de lo que bien podría llamarse documentalismo ficcional, al que el realizador de *La película del rey* viene adscribiendo desde el momento en que ideó *Historias mínimas*.

Teniendo una vez más un viaje por eje narrativo y dramático, en esta ocasión y por primera vez en su carrera Sorín abandona las despobladas extensiones de la Patagonia, marchando a las antípodas, a la densa selva misionera. Allí, el realizador encuentra al Tati, joven motosierrista que –como don Villegas en *El perro*– viene de perder el trabajo, ante el cierre del obraje en el que aserraba. Conchabado como ayudante de escultor, cuál no será su sorpresa el día en que –en medio de una tormenta entre subtropical y bíblica– Tati da con una raíz de timbó que le recuerda inconfundiblemente al Diez. A Maradona, sí, cuya vida y milagros se sabe de memoria y a quien idolatra, hasta el extremo de contar con un par de loritos que cada vez que lo ven (des)entonan el clásico "*Maradooo... Maradoooo*".

"Diega", responde el Tati cuando el juez de paz le pregunta qué nombre piensa ponerle a la hija. Pero ahora, a Diego acaban de internarlo en terapia intensiva, en la Clínica Suizo Argentina de Buenos Aires. Como forma de aportar a su cura, Tati emprenderá un peregrinaje a dedo hasta las puertas mismas de la clínica, donde piensa entregarle en ofrenda el icono de timbó. Nuevamente una *road movie* –formato al que Sorín le es tan fiel como lo fue al paisaje patagónico–, en la prehistoria de *El camino de San Diego* el realizador tuvo la intención de narrar el viaje que dos hacheros emprendían en 1952, para salvar a una Evita agonizante. Como en toda *road movie*, como en toda película de Sorín, *El camino de San Diego* (un hallazgo, el título) se organiza de modo episódico, con el Tati trabando contacto fugaz con una fauna de videntes, campesinos, camioneros, bolicheros, coperas, curas, pastores, creyentes y –signo de que ya anda cerca de Buenos Aires– vendedores ambulantes, manifestantes y piqueteros. Como lo deja a las claras su metáfora central (ese trozo de madera en el que Tati y sus amigos están convencidos de ver a Maradona) si hay un tema latente en *El camino de San Diego* es el de las creencias populares. Creencias que aquí concilian péndulos adivinatorios, catolicismo, estampitas de santos, el culto del Gauchito Gil o la cuasi santificación de futbolistas o figuras políticas. Santificación que, por muy materialista dialéctico que fuera en vida, incluye al mismísimo Che Guevara. Sin llegar a la apología de la superstición practicada por la dupla Doria-Stagnaro en *Las manos*, la proliferación de gente humilde, buena y pura que se constata en *El camino de San Diego* hace pensar en una virulenta idealización de lo popular. Esa idealización llega a rozar la sacralización y mueve a recibir con alivio la aparición de personajes menos beatíficos, como un ruidoso camionero brasileño y cierta copera de boliche al paso.

Dramáticamente escueta, estupendamente fotografiada por Hugo Colace y sobremusicalizada por el hijo del director, Nicolás Sorín (como sucedía ya en *El perro*), el carisma del protagonista Ignacio Benítez confirma a Sorín como gran descubridor de actores no-actores. Prolongación en menor escala de *Historias mínimas* y *El perro*, *El camino de San Diego* representa una verdadera paradoja, a la que tal vez pueda dársele el nombre de documentalismo idealizador.

"TERROR A BORDO", DE DAVID R. ELLIS, CON SAMUEL JACKSON

La primera película-blog

6 TERROR A BORDO
(Snakes on a Plane)
EE.UU., 2006.

Dirección: David R. Ellis.
Guión: John Heffernan y Sebastián Gutiérrez.
Intérpretes: Samuel L. Jackson, Nathan Phillips, Julianna Margulies, Byron Lawson y Rachel Blanchard.

POR H. B.

Cada tanto surge alguna película fundacional de algo. Antes que ésta hubo alguna vez una primera-peli-de-miedo-filmada-como-un-video-casero; lo que llega ahora es la primera película-blog. Pero lo que importaba de *The Blair Witch Project* no era su estética de entrecasa, sino el hecho de que aun así lograra asustar, echando mano de recursos tan clásicos como el fuera de campo y los indicios-en-cuadro. Del mismo modo, lo que importa de *Terror a bordo* (título infinitamente menos atractivo que el original, *Snakes on a Plane*) es que –sin ser la octava maravilla universal– la película dirigida por David R. Ellis logra divertir, como sucedía ya con su anterior *Celular*. Y divertir es algo que se va tornando invalorable, en tiempos en que Hollywood se pone tan solemne que hasta los superhéroes voladores albergan temibles intenciones metafísicas.

Teniendo en cuenta que, después de modelar la historia por Internet, bloggers y cybernavegantes se pusieron firmes en cuestiones como la incorrección zoológica, el gore berreta y el título mismo –todo lo cual está entre lo mejor de la película y corrió peligro de erradicación o pasteurización– habrá que darles a esos pergeñadores anónimos la bienvenida al cine del futuro. Filmada con dos pesos, *Snakes on a Plane* trata de... unas serpientes en un avión. Así de elemental es la idea básica, rellenada con clichés dados vuelta y guiños a diestra y siniestra, que logran transmitir la sensación de que *ésta sí la hicimos entre todos*. Todo esto hace eclosión sobre el final, cuando el famoso de turno, Samuel L. Jackson, explota como un nuevo Rambo, generando en la platea una ovación estilo hinchada, pero en versión autoparódica.

Típica fijación post-11 de septiembre, casi toda la película transcurre dentro de un avión, poblado de personajes (y actores) que parecerían rezagos de alguna secuela de *Aeropuerto*. Está la azafata que tiene planes de retiro (Julianna Margulies, de la serie *E.R.*), la gorda glotona, el pasajero al que todos odian, la rubia con un perrito en brazos, la mamá con el bebé, el músico famoso... rarificados todos al punto de parecer salidos de *¿Y dónde está el piloto?* Caso testigo, el rapper, dueño de un síndrome maníaco-obsesivo tal que sus laderos lo llaman "el Howard Hughes del hip hop". Cuando las serpientes comiencen a asomar por los conductos de ventilación, la gorda glotona terminará deglutida, el bebé estará a un paso de convertirse en comida para ofidios, el pasajero malo revoleará al perrito por el aire.

¿Pero qué hacen todas esas serpientes, en medio de ese vuelo de Pacific Airlines? Son culpa de un chino malísimo, que para asesinar a un testigo del FBI las roció previamente con feromonas, cuestión de dejarlas bien hambrientas. Tan poco económica como el villano y casi tan imaginativa como lo es él a la hora de idear formas de exterminio, es posible que llegado un punto *Terror a bordo* deje un poco demasiado a la vista la limitación de su idea básica, que finalmente no consiste en otra cosa que en más y más ataques de más y más ofidios. Pero eso siempre será más divertido que cualquier referencia a cuchillos plásticos, pasajeros heroicamente amotinados y aeroterroristas musulmanes en vuelo.

El juego de las diferencias

7 **TRANSAMERICA**
EE.UU., 2005.
Dirección y guión: Duncan Tucker.
Fotografía: Stephen Kazmierski.
Intérpretes: Felicity Huffman, Kevin Zegers, Fionulla Flanagan, Elizabeth Peña, Graham Greene y Burt Young.

Una mujer, Felicity Huffman, hace de un hombre que quiere ser mujer. El director aborda el tema alejándose de toda moralina, pero, también, de cualquier forma de corrección política.

POR HORACIO BERNADES


***Transamérica* tiene poco que ver con anteriores miradas de Hollywood sobre travestis y transexuales.**

"No me llamo Stanley, mi nombre es Bree", repite Sabrina ante quien la confunda, o la conozca de antes. Se defiende con la clase de virulencia con que el invadido reacciona ante el invasor. Es que no es fácil haber sido Stanley y ser ahora Sabrina. Sobre todo cuando faltan siete días para que Bree (diminutivo de Sabrina) consume la operación que la convertirá en la persona que siempre quiso ser. Lo cual no es lo mismo que convertirse en un modelo de persona. Es esa diferenciación que la película establece entre consumar el más íntimo de los deseos y alcanzar un falso ideal de perfección, entre ejercer la libertad de elección y convertirse en heroína ejemplar, lo que arranca a *Transamérica* de toda corrección política, de toda prédica altisonante, de todo afán pedagógico. Y la devuelve al terreno que toda película debería pisar: el de una fábula sin moraleja, con un ser humano por protagonista. Ser humano tan resuelto y falible, tan patético y admirable, tan corajudo y asustado como cualquier otro.

Cómo respetar la decisión de alguien y ponerse de su lado, sin por eso endiosarlo o volverlo intachable: ése es el desafío del que Duncan Tucker, escritor y realizador de *Transamérica*, sale tan victorioso como pocos, en su ópera prima. Pero no es el único desafío que Tucker encaró. Había que poner también a una mujer a hacer de hombre que quiere convertirse para siempre en mujer y lograr que una actriz transmitiera todo eso. En su primer y consagratorio protagónico en cine, Felicity Huffman, la Lynette de *Amas de casa desesperadas*, transmite todo eso y mucho más. Acomodándose el bulto cuestión de que no abulte, anudándose *foulards* para que no se le note la nuez, levantando la mandíbula para disimular el nerviosismo, "vendiéndose" con una tensión facial típicamente masculina y bajando el timbre de voz por lo menos una octava, Huffman compone su Bree de adentro para afuera, logrando el milagro de volverse-un-hombre-que-quiere-volverse-mujer, no sin que se note todo el tiempo que está actuando. Que es lo que correspondía. Que no le hayan dado el Oscar en la última entrega, a pesar de haber estado nominada, es un verdadero escándalo. Pero no debería sorprender.

Sin embargo, *Transamérica* no es esa típica película-de-actor, que es mucho actor y poca película. Hay una construcción del personaje de Bree, de la que Tucker es al menos tan responsable como Huffman. Y que hace que ya desde las escenas iniciales –donde a la protagonista se la ve tan envarada como una directora de escuela en medio de un acto patrio– se produzca en el espectador la rara mezcla de curiosidad y distancia, de empatía y rechazo, esenciales para lo que la película quiere transmitir. Bree es una *freak*. Pero no por transexual, sino por asexuada y pacata, por fóbica y quisquillosa. Entra en una típica habitación de varones y contiene la respiración. Ve dos hombres en bolas y se tapa la cara. Peor aún: un grupo de transexuales asumidos la invita a una reunión (que no es ni siquiera una festichola) y Bree se horroriza, reniega de ello, quiere huir. Con la operación, lo que quiere Bree no es liberarse, sino más bien lo contrario: quiere, convertirse en señora de su casa, de lo más formal y normal.

Eso es justamente lo que la hace interesante como personaje. Lo que la diferencia de la larga galería de travestis y transexuales martirizados, heroicos y ejemplares que la corrección política hollywoodense viene ofreciendo desde hace años. Bree no está sola, claro. *Transamérica* es, finalmente, otra de esas películas en la que un padre debe hacerse cargo del hijo que acaba de enterarse que tenía, en formato de *road movie* y con la profusión de personajes que el género presupone. Claro que el padre parece aquí una madre y el hijo tiene muy poco de encantador. El pelo graso, el gesto receloso y callejero, Toby (justísimo Kevin Zegers) se gana la vida como *dealer* y taxi boy. Su ambición es llegar a trabajar como actor porno y es un drogón de cuidado. Que no se corrija en absoluto demuestra que otra de las lacras de las que *Transamérica* está libre es la del moralismo, reinante en el Hollywood de hoy en día.

Que a la larga padre e hijo aprendan a comportarse como tales demuestra que *Transamérica* no es una película perfecta. Es sólo mucho mejor que cualquier exponente del género "diferentes", y eso ya es bastante.

"SOLOS", DE JOSE GLUSMAN

Consuelo misógino

POR H. B.

4 **SOLOS**
Argentina, 2006.
Dirección: José Glusman.
Guión: J. Glusman y Jorge Huertas.
Intérpretes: Adrián Navarro, Sergio Boris, Andrea Pietra, Ximena Fassi, Nacho Gadano y Carlos Sturze.

"¡Si me la tengo que comer me la como!", se pavonea Enrique haciéndose el macho, después de que él y su amigo Luis llegan a la conclusión de que lo mejor que pueden hacer, ya que con las mujeres les va tan mal, es probar uno con otro. En *Solos*, la opción gay aparece como coartada misógina, premio consuelo o consumación del aislamiento de a dos. Pero la motivación no es lo único forzado de esta comedia elemental. También su conclusión lo es. O más bien la falta de ella. Por muy al palo que estén (Viagra de por medio), Luis y Enrique jamás llegarán a hacerlo. Si es verdad que "el piolín es el deseo", como dice alguien aquí mientras mira subir un barrilete, no se sabe si a Luis y Enrique les faltó piolín, como en la canción de Eladia Blázquez, o se vinieron abajo antes de tiempo.

A Luis (Adrián Navarro), su novia Eliana (Ximena Fassi) lo abandona de la noche a la mañana, según explica la gacetilla porque es "muy histérica". Lo que motiva a Graciela (Andrea Pietra) a patear a Enrique (Sergio Boris) son, en cambio, sus insoportables celos. Enrique se va a vivir a lo de Luis, miran varios partidos Argentina-Brasil (que se ve que en esa semana se la pasaban jugando), cocinan, comen *tv dinner*, no se les para con un par de leonas que un amigo les lleva a la casa, Luis le consulta a un amigo gay, éste le cuenta que no hay nada mejor que coger con alguien que sea "igual que vos" y finalmente hacen la prueba... que nunca llegan a hacer.

Televisiva, obvia y sin terminar de decidirse entre la comedia vulgar y el cine con pretensiones mensajísticas, *Solos* incluye canciones melódicas estilo Diego Torres, cuyas letras dicen cosas como "que las heridas no te quiten la ternura". Convendrá atribuirlo a algún error, una mala decisión, un acto fallido quizá.

MEIRELLES

Pantalla grande para Saramago

El cineasta brasileño Fernando Meirelles, director de películas como *Ciudad de Dios* y *El jardinero fiel*, llevará a la pantalla grande *Ensayo sobre la ceguera*, novela del escritor portugués y Nobel de Literatura José Saramago. "Será una producción internacional independiente, sin ningún estudio detrás. Brasil aportará los talentos y el dinero de una ley de incentivo, Canadá, el proyecto y el guión; Japón, mucho dinero, y los ingleses, dinero y el marco jurídico", afirmó el director.

El deseo de Sbaraglia

Leonardo Sbaraglia afirmó que tiene "muchísimas ganas de trabajar en Argentina" con la generación de jóvenes directores que "vienen a quebrar el lenguaje, a decir algo". El actor es uno de los argentinos que pisa más fuerte en España, después de ponerse en la piel de uno de los personajes clave de la película *Salvador*, que se estrena esta semana. También protagonizó *El concursante*, ópera prima de Rodrigo Cortés, y ahora se prepara para filmar en Madrid bajo la dirección de Gonzalo López Gallego.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-MI OTRO YO.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-CINE PARA RECORDAR.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-FRIJOLITO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
13-SOS MI VIDA.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
7-CINE.
13-BOCA VS. SAN PABLO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-CQC.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-SUPERNATURAL.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Walger, londinense, hija de un argentino y graduada en Oxford.

TELEVISION ENTREVISTA A SONYA WALGER

“Me convienen los papeles delicados”

La actriz de *Lost* habla de su trabajo en Hollywood y de su relación con la Argentina.

POR J. G.

Sonya Walger, de madre inglesa y padre argentino, es ante todo una ascendente actriz de Hollywood a la que se pudo ver en el capítulo final de la segunda temporada de *Lost*. Su rostro tuvo a cargo el cierre del último episodio, como la inquietante Penny Widmore, novia de uno de los náufragos conocido como Desmond. Penny pasó, en la ficción, varios años pendiente de su pareja, perdido luego de un accidente marítimo en esa isla misteriosa del Pacífico mucho antes de que llegaran los sobrevivientes del vuelo 815 proveniente de Sydney. Penny Widmore será tal vez una figura fundamental para entender –el año próximo– por qué y cómo fue que llegó toda esa gente hasta ese confín. Y podría convertirse, de este modo, en el único nexo entre el mundo real y la isla de los misterios, en recompensa por su perseverancia. Luego se sabrá que también Sonya Walger espera, pacientemente, en busca de su salto a otro tipo de actuación.

Graduada en Letras en la Universidad de Oxford, mucho más que una cara bonita, Sonya es, además de una incorporación reciente y fundamental de *Lost*, una figura central de otras series que se vieron en la Argentina como *CSI: New York* y *Numbers*, lo que la convierte (gracias a su perfecto castellano y la facilidad de acceso que da su condición de sobrina de la periodista argentina Sylvina Walger) en una voz oportuna para conocer la industria de series por dentro y, en el mejor de los casos, para saber cómo sigue la trama de *Lost* el año próximo. ¿Podrá adelantar a qué respondió su mueca entre el horror y la alegría cuando un grupo de contratados por el emporio multinacional de su padre le avisa que aparecieron (en un paisaje parecido al del Polo) los primeros rastros de su prometido.

> **“Cuando tenía 18, antes de empezar Letras en Oxford, vine un año a Buenos Aires y me sentí más argentina. Una vez por año vuelvo.”**

–Honestamente, yo nunca había visto la serie –admite Sonya Walger–. Al principio, cuando filmaron el piloto me postulé para Kate (la actriz Evangeline Lily). Pero como no quería mudarme a Hawai por tanto tiempo, quedó Evangeline. La producción ya había intentado contratarme varias veces y, al final, todo cerró para que aceptara representar a Penny. No sé cómo van a hacer para cumplir con todo lo que abrieron. Por el momento, han logrado contratarme para tres capítulos más....

–¿Alguna pista sobre cómo sigue, dónde están, en qué confín del mundo...? Usted es, en la serie, el único contacto entre la civilización y ese mundo perdido...

–Puedo decir que Penny Widmore (su personaje) es una mujer que sabe realmente lo que quiere y lo persigue sin temores. Es una mujer sensible pero fuerte a la vez. Y muere por Desmond. Aprovecha todos los recursos que tiene, su holgada posición económica, para encontrarlo. Ojalá pudiera aclarar qué fue ese llamado final que recibí, la cara de sorpresa, lo que anticipaba. Pero cuando filmé esa escena el director (J. J. Abrams, un maestro en el arte de narrar grandes intrigas en tours adrenalínicos con poca dosificación de datos) me dijo que pusiera cara de susto con una mezcla de tristeza. Les pedí que me dijeran qué es lo que estaba escuchando. Y me estaban pidiendo la reacción sin decirme a qué se debía. A lo mejor él no lo sabía tampoco.

Sonya, nacida en Londres, hija de padres divorciados, pasó temporadas en Buenos Aires visitando a su padre. “Papá volvió a la Argentina cuando yo tenía 10; cuando tenía 18, antes de empezar Letras en Oxford, vine un año a Buenos Aires y me sentí más argentina. Una vez por año vuelvo.” Su carrera –define– comenzó por una cuestión de suerte cuando un productor la vio en una puesta amateur de una obra de George Bernard Shaw y le presentó a los tres agentes más importantes de Londres. “Los tres se ofrecieron a representarme. Al principio me dediqué exclusivamente al teatro”, sigue. Su primera incursión hollywoodense, para TV, fue en el papel de la esposa en *La mente de un hombre casado*, miniserie que se vio en HBO también en Buenos Aires. “Ese fue mi gran salto, en un papel difícil; era una línea fina entre ser una mujer cálida y exigente en lo personal, pero a la vez entregada a su rol de esposa de este hombre casado”. Su papel de investigadora forense en *CSI: NY* (que aquí se ve por Sony) la conectó con la fascinación por la enfermedad y cadáveres que generan series y realities variados (desde *Medium*, *CSI*, *Ghost whispered* hasta el local *E24*) a nivel mundial.

–Creo que el boom mortuorio responde al momento histórico que estamos viviendo –razona Sonya Walger–. Papá me mandó un artículo de J. G. Ballard en el que se refiere a cómo el lugar de la muerte es central en nuestra cultura contemporánea. Y pienso que es así, mientras que décadas atrás sólo regía a los extremos de la sociedad, y no se hablaba tanto de eso. En la actualidad lo vemos como un tema dominante también en la tele. ¿Si me resultó impresionante el contacto con los cadáveres? Yo no era médica, me tocaba interpretar desde la teoría, llegando a conclusiones después de mirar las huellas.

–Luego de actuar en *Lost*, *CSI*, *Numbers*, ¿cree haber obtenido un master de interpretación dramática en series de acción?

–También en el telefilm *El bibliotecario*, de HBO, me tocó una heroína de acción, del tipo Lara Croft. Tuve que hacer karate, saltar de aviones, tirarme en paracaídas. Me resulta divertido, pero sólo para variar. No lo haría como constante en mi carrera. No me atraen esos papeles; prefiero los roles más profundos, donde domine la sutileza. Siempre hay margen para elegir, pero hay que tener paciencia y coraje para esperar... Tampoco quiero imponer una jerarquía de mejores y peores roles, pero estoy convencida de que me convienen los papeles delicados.

MUSICA CALAMARO, ROT, CANTILO Y CERATI

La avanzada en España

Andrés Calamaro vuelve a los escenarios de España junto a Ariel Rot, su ex compañero de Los Rodríguez, sumándose a una pequeña ola de artistas argentinos que llegan este año a la península ibérica como Pedro Aznar, Fabiana Cantilo y Gustavo Cerati, que actuarán en Madrid y Cataluña en estos próximos meses. Las actuaciones del dúo Rot-Calamaro coinciden con una serie de lanzamientos con material del autor de “Crímenes perfectos”: la edición del DVD *Made in Argentina 2005*, que presenta el registro del concierto que ofreció en Obras con Bersuit junto a un CD con seis temas, varios de ellos grabados en su gira *El Regreso* por España, y el disco doble homenaje, *Calamaro querido-cantando al salmón*, de Sony BMG. Menos popular que “el salmón”, el ex Seru Giran Pedro Aznar, conocido por los españoles por su paso por la banda de Pat Metheny y por su carrera solista marcada por el rock y el jazz, estará brindando sus shows a fin de este mes presentando su nuevo trabajo *A roar of Southern clouds*, un disco que recorre su trayectoria solista desde 1997. Fabiana Cantilo, por su parte, intentará ser la embajadora femenina del rock argentino en España, presentando su último álbum, *Inconsciente colectivo*, que ya es disco de platino. Mientras tanto, Gustavo Cerati, quien seguramente será recibido con los brazos abiertos por la comunidad argentina, comenzará junto a su banda de rock y música electrónica su gira en Valencia, para cerrarla el 10 de octubre en Madrid.

Caricaturas para leer la realidad

POR OSCAR RANZANI

El periódico *Acción*, que festeja sus primeros cuarenta años, aprovecha para homenajear a los humoristas más notorios que pasaron por sus páginas. Así aparecen trabajos de Fontanarrosa, Rudy, Oski y Viuti, entre otros.



Daniel Paz, el curador de la muestra, armó este dream team del humorismo gráfico.

De todas las formas que puede adoptar el humor, la más ligada al periodismo es aquella que lo convierte en un ojo crítico de la realidad. Con el transcurso del tiempo, el humor gráfico ha ganado su merecido espacio en los diarios, convirtiendo al chiste en un crónica sintética que llega a los lectores de otra manera, pero con el mismo vigor. Desde hace años, el periódico *Acción* –que se distribuye entre los asociados al Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos– viene convocando a grandes nombres del humor gráfico argentino como Oski, Viuti, Fontanarrosa, Sendra, Daniel Paz, Rudy y Santiago Varela. En el marco del cuadragésimo aniversario de la primera publicación, Paz seleccionó una serie de trabajos para la muestra *El humor a los cuarenta*, que puede conocerse en la Sala Abraham Vigo del Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) hasta el 1º de octubre, de lunes a sábados de 10 a 22 y los domingos de 17 a 20.30, con entrada gratuita. “El humor –dice el director de *Acción*, Ulises Gorini– es parte de nuestra visión periodística de la realidad: permite vernos desde una perspectiva crítica y, a la vez, no necesariamente hiriente sino, a veces, con mucha ternura hacia nosotros mismos. Aunque estos humoristas se caracterizan por ser muy mordaces frente al poder en cualquiera de sus formas: político, económico, militar, etc. Consideramos entonces que es un elemento esencial del periódico. Nosotros al ver el trabajo desplegado por estos compañeros concebimos la muestra que está presentada como un homenaje a los humoristas argentinos. No es autocelebratorio de parte de *Acción,* sino que es celebratorio del humor gráfico en la Argentina.”

“El trabajo de selección fue complicado porque había muchísimo material”, señala Daniel Paz, quien traza un análisis del trabajo de Oski, el primer humorista que colaboró en *Acción* a través de la tira “Vero Archivo Económico”. “Eran textos –dice Paz– que tomaban aspectos de color de la historia del capitalismo. Incluso de la historia económica anterior al capitalismo, como la época de las colonias. Todo ese material se lo daban a Oski, que lo ilustraba con el estilo especial que tenía, ya que parodiaba las enciclopedias tradicionales. Lo que tomé fue lo que me pareció más atractivo visualmente.”

“El criterio con el que seleccioné fue tomar chistes que aún hoy conservan la potencia que tenían en el momento en que se publicaron.” (Paz)

Durante los gobiernos de Cámpora, Perón e Isabel, *Acción* no tuvo humor en sus páginas. A partir de 1977, comenzó a dibujar en sus páginas Roberto Fontanarrosa. “En ese momento ya era un humorista gráfico prestigioso que publicaba en *Clarín*”, comenta Paz, quien destaca que “era una época complicada para hacer humor gráfico, sobre todo con el estilo con que trabaja Fontanarrosa, en el que la actualidad tiene una presencia importante. Empieza con cierta prudencia y, a medida que se va desgastando la dictadura y llega la democracia, la temática del humor de Fontanarrosa es más ácida”. Paz seleccionó chistes con temáticas como la desigualdad social, el endeudamiento externo y la diferencia entre países del norte y del sur, entre otros.

Con la llegada de la democracia, Viuti –autor de *Teodoro y Compañía*– comenzó a colaborar en *Acción* realizando un humor atípico: “Hace un humor mudo, muy sutil, muy elegante”, puntualiza Paz, quien seleccionó el material teniendo en cuenta que el trabajo de Viuti estaba vinculado con el período de transición de la dictadura a la democracia. “En los chistes que publica aparecen con mucha sutileza los problemas con los que se enfrenta la democracia, ya que era vulnerable, estaba acosada por el tema del endeudamiento externo y por la amenaza golpista que en ese momento era una cosa cotidiana”, describe Paz.

Desde hace veinte años, Sendra forma parte del staff humorístico de *Acción*. El autor de “Yo Matías” confiesa que en *Acción* “el tema de la opinión, del punto de vista del autor, es más importante que esa cosa repentista que puede tener un chiste del momento” y destaca que, en general, aborda humorísticamente “los temas de actualidad nacional como los económicos, sociales y sindicales”, aunque no creó un personaje propio para el periódico porque “el personaje es algo que está normalmente muy ligado a la sensación de cotidianidad que puede dar un diario o eventualmente un semanario. Pero en un quincenario un personaje se hace difícil de sostener. En una semana que te lo perdiste estás treinta días sin leerlo”, explica Sendra. “El criterio con el que seleccioné fue tomar aquellos chistes que aún hoy se puedan disfrutar, aquellos que conservan la potencia que tenían en el momento en que se publicaron. Algo complicado cuando se trata de humor de actualidad, porque el tiempo pasa pero en la muestra hay chistes muy buenos y que valen la pena”, opina Paz.

Otro de los históricos de la muestra es Rudy, cuyas columnas desde el ’93 al ’97 tenían que ver, según su autor, con cierta observación política. “Hablaba del gobierno, hacía una especie de predicciones de lo que iba a suceder al año siguiente”, afirma Rudy, quien luego creó un personaje para la columna de humor, Bonifacito, un chico que tiene entre diez y doce años y que “toma como verdaderas ciertas cosas que uno desde la adultez tomaría como absurdas”, destaca el editor de **Sátira/12**. Bonifacito tiene un contraste muy fuerte con su padre, ya que mientras el niño está descubriendo el mundo y piensa que todo lo anterior a la era informática es prehistórico, su padre tiene una mirada adulta que le permite observar las cosas con mayor distancia.

Además de algunos trabajos de Paz, la muestra se completa con tres textos de Santiago Varela, quien fue el guionista de los monólogos de Tato Bores. Varela señala que en *Acción* su humor “es una sátira política” y reconoce que su fuente de inspiración es “la realidad”. “Uno –sostiene Varela– hace una caricatura de la realidad. Es como el dibujante, solamente que con la palabra. Pero igual es una caricatura y el lector también tiene que conocer de qué estamos hablando. Nadie hace una caricatura de alguien que no se conoce. Por eso, en general, en el humor político no se busca la información reservada, la interna o el radiopasillo, sino que se busca la información que es pública, que la gente conoce. Entonces, ahí se puede hacer una caricatura o una parodia de eso.”

POR IRENE MELER *

ESTADO DEL DEBATE SOBRE LA DIFERENCIA

Sexos diversos

Luego de explicitar el punto desde el cual lee ("soy mujer, feminista, de clase media..."), la autora reexamina el debate sobre la diferencia sexual, para lo cual toma en cuenta los aportes del pensamiento feminista, de los *men's studies*, de los *gay and lesbian studies* y la perspectiva del psicoanálisis.

El debate sobre la diferencia sexual se inauguró como un diferendo planteado por el pensamiento feminista con respecto a los modelos androcéntricos sobre cómo se construye, a lo largo del desarrollo, la representación de la diferencia sexual. Después, los disidentes dentro del colectivo masculino hegemónico crearon los Men's Studies, que destacaron la ausencia de homogeneidad en el interior del mismo colectivo masculino: al poner énfasis en la variabilidad intragénero, pusieron en entredicho el carácter polarizado de la representación social acerca de la diferencia sexual. Finalmente, los Gay and Lesbian Studies, o Queer Studies, aportaron la perspectiva de quienes no se ajustan al binarismo que ordena sexo, género y deseo a cada lado de la línea de demarcación entre varones y mujeres.

Todos estos puntos de vista pueden entablar un diálogo porque, más allá de la prioridad histórica, lo que importa es la interacción entre ellos; sus particularidades derivan de las diferentes posiciones sociales y subjetivas de quienes los han construido. Y ya que hago alusión a la importancia del *standpoint* o punto de vista, debo exponerme como sujeto del discurso, saliendo del cómodo abrigo que supone una postura pretendidamente universal, renunciando a la ilusión positivista de "una mirada desde arriba": soy mujer, feminista, psicoanalista de edad madura, de clase media, de origen judío, cuya orientación sexual es, al menos por lo que sé, heterosexual, y cuya marginalidad con respecto a las instituciones oficiales no excluye el respeto por los principios básicos de la teoría psicoanalítica y por su método terapéutico. No pretendo representar otras voces, propias de otras posiciones subjetivas.

Sin embargo, estas precisiones sobre la posición del sujeto deben dejar un espacio para la empatía y para el hecho de que no existen identidades puras, sino que todos somos de algún modo mestizos. La orientación sexual no es más que el resultado de una votación, ganada por una mayoría que nunca se sabe cuánto tiempo va a conservar su predominio; el hecho de haber padecido discriminación me permite simpatizar con otras etnias también discriminadas; recuerdo todavía la pobreza y, en cuanto a la edad, dicen que siempre se tienen veinte años en un rincón del corazón. Si no asumimos esta doble condición de la subjetividad, su multiplicidad inconsciente y el inevitable ordenamiento preconsciente, caeremos en la elaboración de un zoológico taxonómico con ribetes siniestros, una grilla apta para las exigentes demandas de una investigación positivista, pero inadecuada para establecer una política de coalición entre diversos sujetos que se unifican en un malestar compartido con respecto de la cultura hegemónica.

No sólo diferentes

Nancy Chodorow –psicoanalista norteamericana de la escuela de las relaciones objetales, con formación previa como socióloga y antropóloga feminista– advirtió que los sujetos no establecen la diferencia del mismo modo: no sólo somos diferentes, sino que también difiere nuestra representación acerca de esa diferencia. En *El poder de los sentimientos* (2003) expuso cómo los varones se ven forzados a abandonar la identificación primaria con su madre para realizar un proceso descrito como "desidentificación con respecto a la madre". La madre trata a los hijos varones, desde el inicio, como diferentes de su ser, y sexualiza de modo virtual el vínculo con ellos. Esto se aplica a madres cuya orientación del deseo es a predominio heterosexual. Los padres, por su parte, se ofrecen como modelos de identificación. Esta situación promueve que, en el psiquismo masculino, los límites que se establecen entre el sí mismo y el otro sean más rígidos e inflexibles, y también más nítidos, de lo que suele ocurrir en las mujeres.

Las niñas tienden a mantener una cierta porosidad de esa discriminación temprana, debido a que su identificación primaria con la madre es más sólida y persistente. Esta tendencia favorece tanto la empatía como la confusión con el otro, según sea el caso.

A partir de esta diferenciación entre el sí mismo y el otro propia de los primeros tiempos del desarrollo, ¿cómo se llega a la construcción subjetiva de una representación de la diferencia sexual? Me refiero a los logros evolutivos a los que se adviene mediante la resolución edípica. En el relato de Sigmund Freud ("Sobre la sexualidad femenina", 1931, y "La feminidad", 1933), el proceso subjetivo masculino se caracteriza por la ansiedad de castración y el menosprecio triunfante respecto de las niñas. El relato freudiano, aunque sesgado, pudo haber dado cuenta de modalidades de subjetivación propias de un período histórico con fuerte dominación social masculina. En la actualidad, surgen transformaciones subjetivas. Jessica Benjamin (*Sujetos iguales, objetos de amor*, 1997) considera que hay formas de desarrollo psíquico donde la masculinidad no se construye forzosamente sobre la desidentificación temprana respecto de la madre. Las identificaciones que cruzan géneros no son repudiadas, sino que se integran en el sí mismo, de modo minoritario con respecto a la corriente identificatoria hegemónica. Esta modalidad ya había sido teorizada por Joyce McDougall ("La homosexualidad femenina" en *La sexualidad femenina*, de Jeannine Chasseguet Smirgel). Estos relatos procuran dar cuenta de la multiplicidad y variedad de lo inconsciente, no sólo de la fachada manifiesta con la que se busca la adaptación, hacia la cual los varones son empujados por una poderosa presión social.

En cuanto a las niñas, el relato freudiano consideraba que se separan con odio de su madre, a la cual hacen responsable de la supuesta desventaja anatómica respecto del varón. Resta para las mujeres la sensación de haber sido defraudadas, la asunción dolorosa y gradual de un estatuto devaluado, o la revuelta –considerada por Freud como casi delirante y travestida–, donde la niña construye un carácter masculino. Esta entrada en la feminidad, signada por la desvalorización de la condición femenina y por la idealización de lo masculino, pudo haber sido observable en sociedades marcadamente sexistas. Como expresó Luce Irigaray (*Speculum*, 1974), el superyó femenino no ama a las mujeres.

"Lo masculino escinde de sí mismo a la criatura temerosa y construye, por proyección, una feminidad que alberga ese aspecto disociado."

Nancy Chodorow (*El ejercicio de la maternidad*, 1984) elaboró un relato alternativo de la resolución edípica femenina, en el cual la madre, aunque pase a ser una rival, es conservada como objeto de amor. En cada paso del camino, la niña se vuelve hacia ella para compararse, para ver si está contenta, si está celosa: la madre constituye un punto de referencia vivo y activo en el interior de la subjetividad de las mujeres. No podía ser de otro modo tratándose de un vínculo primario con quien fue, a la vez, el primer objeto de amor y el modelo para el ser.

La masculinidad y la feminidad modernas, como representaciones colectivas, se han construido sobre la base de una escisión. Yessica Benjamin (*Revisiting the riddle of sex: An intersubjective view of masculinity and femininity*, N. Y., 2003) describe cómo, en la construcción simbólica de la diferencia sexual, lo que en última instancia se tramita es la lucha por la vida, o sea la lucha contra la vulnerabilidad humana y la dependencia infantil: lo masculino escinde de sí mismo a la criatura temerosa y construye, por proyección, una feminidad que alberga en sí ese aspecto disociado; surge así la figura de la hija, personaje denigrado y a la vez excitante, objeto de un deseo incestuoso, la cual viene a constituir una modalidad sexualizada de reunificación del *self* masculino disociado.

Vemos que esta estrategia de socialización primaria, lejos de conducirnos hacia la discriminación racional, hacia la aceptación de la falta y la instalación de una legalidad que haga posible la convivencia –tal como nos lo han prometido los relatos freudiano y lacaniano–, socava la ley fundante del orden humano, de modo tal que el padre abusa de la hija por nostalgia del propio ser infantil al que debió renunciar para hacerse hombre.

El apego ritual a los relatos elaborados por Freud y por Lacan nos induce a reiterar la lógica patriarcal: no resulta útil para un pensamiento que busque descubrir, alentar, crear y promover formas alternativas de subjetivación, que sienten las bases de un lazo social diferente del que conocemos.

Entre las psicoanalistas feministas con formación lacaniana, el caso de Luce Irigaray merece un comentario específico. Su reivindicación de la diferencia sexual y de la especificidad de lo femenino (*Ser dos*, 1998) procuró sustraerse a la lógica falocéntrica, en la cual lo femenino podía optar entre ser un reflejo especular de lo masculino o ser un sobrante, una excepción, una anomalía de lo simbólico que debía ser reducida prontamente al orden fálico para advenir a un estatuto subjetivo. Su discurso crítico de "La feminidad" y del seminario de Lacan *Encore* marcó un hito en el pensamiento feminista. Sin embargo, su insistencia en remarcar el carácter irreductible de la feminidad conduce nuevamente al atolladero de la lógica binaria.

Corresponde admitir que existen muchas semejanzas entre varones y mujeres, no sólo La diferencia. En la medida en que compartimos las diversas áreas de la experiencia social, nuestra subjetividad se va asemejando. Aun en el caso, mayoritario, de la elección heterosexual de objeto, el "carácter masculino" y el "carácter femenino" (que han dado lugar a tantos escritos discriminatorios en el campo psicoanalítico) están dando espacio a un carácter mixto, que integra liderazgo y firmeza con vulnerabilidad y necesidad de afecto, aspectos que se despliegan de acuerdo con el contexto y la ocasión. Elizabeth Badinter (*El uno es el otro*, 1987) considera que, si bien esta tendencia disminuye la atracción pasional entre mujeres y varones, permite ganar en empatía y camaradería.

Men's

Existe una gran diversidad en los estudios sobre la masculinidad: algunos autores no esconden su añoranza por los viejos tiempos modernos; otros ensayan modelos alternativos. David Gilmore (*Manhood in the making. Cultural concepts of masculinity*, Yale University Press, 1990), si bien registra la diversidad entre las múltiples formas de masculinización que existen sobre el planeta, encuentra un hilo conductor en torno de imperativos sociales como la protección, la provisión y la fecundación. La masculinidad es según él una estrategia grupal para hacer frente a los desa-


JAN SAUDEK

fíos de la existencia (Gilmore parece aprobar esa estrategia: construye un universo funcionalista de armoniosa complementariedad).

Otros autores, en cambio, han señalado los aspectos ofensivos de la masculinidad con respecto a las mujeres y los niños, así como la diversidad en el interior del colectivo masculino. Esta diversidad proviene de la ubicación en una jerarquía, ya que la masculinidad es de por sí una construcción asociada con el poder y la estratificación jerárquica. Robert Connell (*Masculinities*, Cambridge, Polity Press, 1996) diferencia entre la masculinidad hegemónica, característica de los varones dominantes, de otras formas de masculinización propias de quienes se inscriben en estamentos subordinados. Un resultado colateral, aunque muy importante, es que esta variabilidad pone de manifiesto la asociación contingente que mantiene la masculinidad con los cuerpos masculinos y destaca la asociación estructural que existe entre masculinidad y poder.

El antropólogo Maurice Godelier (*La producción de grandes hombres. Poder y dominación entre los baruya de Nueva Guinea*, 1986) considera la masculinidad como fundante de la estratificación social, en lo cual coincide con Pierre Bourdieu (*La domination masculine*, Editions du Seuil, 1998), quien estudia las sociedades humanas como caracterizadas por la dominación masculina.

Existen penas de suma crueldad para los varones poco dominantes y todas ellas implican una feminización degradante. La subordinación, que resulta naturalizada para las mujeres, adquiere ribetes de infamia cuando se adjudica a los varones. Michael Kimmel (en *Fin de siglo, Nº 17. Género y Cambio Civilizatorio*, Santiago de Chile, 1992) se refirió a la "policía de género", un recurso de control social para promover la masculinización de los varones y sancionar a quienes no la logren.

Queer

Las teóricas feministas han puesto de manifiesto la forma en que la pretendida diferencia sexual es en realidad una jerarquía en la que ocupamos una posición subordinada; los relatos acerca del desarrollo evolutivo no han hecho más que especificar los estadios por los que cada ser humano debe atravesar, no sólo para crecer, sino también para ajustarse a la dominación social masculina; y los investigadores de los *men's studies* han destacado el carácter opresivo que adquiere, para ellos mismos, el imperativo de ser dominantes. Los *queer studies* surgieron como expresión de la posición subjetiva y social de aquellas personas que, de modos diversos y en formas diferentes, no se ajustan al binarismo del modelo simbólico que parte la experiencia en dos universos: el masculino y el femenino.

"La 'policía de género' es un recurso social para promover la masculinización de los varones y sancionar a quienes no la logren."

La autora más conocida y apreciada en el campo de estos estudios es Judith Butler (*El grito de Antígona*, 2001). Ella logra sustraerse a la paralizante paradoja que deriva de preguntarse cómo es posible que un sujeto, constituido en el interior de los ordenamientos culturales vigentes, pueda modificarlos. Lo hace mediante una astucia de la razón: dice, sencillamente, que es posible hacerlo de a poco. A medida que fraseamos las viejas melodías vamos introduciendo acordes diversos, que abren posibilidades de inteligibilidad y de dignidad para la experiencia subjetiva de muchas personas. Dentro de los estudios psicoanalíticos de género, leer a Judith Butler implica abandonar los modelos únicos del desarrollo para aceptar la posibilidad de que coexistan diferentes modos de construcción del psiquismo, no todos los cuales pasan por el modelo edípico convalidado en el campo psicoanalítico.

La desimplicación entre homosexualidad y psicopatología es un logro histórico que nos rescata de los modelos normalizadores, donde el psicoanálisis se transformaba en una especie de carrera de la cual se emergía con un certificado de salud mental. La elección homosexual de objeto amoroso no es un indicador que permita establecer un diagnóstico de personalidad. Por el contrario, existe entre los homosexuales una diversidad subjetiva semejante a la que encontramos en sujetos cuyo deseo es heterosexual. La homosexualidad como dadora de identidad es una creación moderna, lo cual destaca el carácter histórico y construido de esta representación.

En *El grito de Antígona*, Butler plantea que la legalidad llamada femenina podría constituir "el inconsciente de la ley pública, la condición femenina no consciente de su posibilidad". Y, según esta autora, la familia fue concebida inicialmente como proveedora de soldados para el Estado; en esta paradoja fundacional del orden simbólico, el cuidado de la vida ha estado, en última instancia, al servicio de la destrucción.

Libertades

Para una perspectiva psicoanalítica conviene tener en claro que la subjetividad se crea en un contexto vincular. Las disposiciones subjetivas, que se refieren a la imagen del sí mismo y de los otros, al amor al propio *self* y al semejante/diferente, se articulan con las representaciones colectivas, una vez establecidos los fundamentos del desarrollo psíquico en el contexto de alguna forma de familiarización. El análisis de los estilos de familia es un punto estratégico de enlace entre las teorías feministas y las psicoanalíticas, ya que, en ellos, una institución social fundamental se articula con la subjetividad de quienes se constituyen en su interior.

El parentesco ha sido el modo primario de organización del intercambio social y la interiorización de estas regulaciones implica que el sujeto es apto para convivir en el interior del universo simbólico que lo recibió al nacer. Pero cualquier matiz sacralizado que pudiera atribuirse a esta normativa se diluye si recordamos que las uniones sexuales permitidas y las prohibidas fueron establecidas en un régimen de dominación masculina.

Podemos acordar en la condición necesaria de alguna clase de normativa, pero esto no implica una adhesión irreflexiva y conservadora a las reglas vigentes. Y la realidad cotidiana nos presenta a muchas personas que, calladamente y sin conciencia cabal de estar creando modelos alternativos, se han ido liberando del corsé de la modernidad temprana para disfrutar y padecer la amplitud de opciones que ofrece la posmodernidad. Nada es claro cuando se está inmerso en un proceso; nada, excepto que ya no es posible admitir que existan regulaciones simbólicas universales y atemporales. Nuestros modelos, valores y símbolos son productos históricos, y la historia se escribe al ritmo de las relaciones de poder y de sus desenlaces, siempre provisorios.

El psicoanálisis había entendido las familias mediante una lógica que jerarquizó la sexualidad y la ley. Pero, de acuerdo con tendencias psicoanalíticas contemporáneas, la sexualidad comparte su importancia con otros sistemas motivacionales (Hugo Bleichmar: *Avances en psicoterapia psicoanalítica*, 1997). Entre éstos, la noción de apego pasa a protagonizar los modelos explicativos de las teorías que atribuyen gran importancia a los primeros estadios del desarrollo y que fundan el lazo social en los cuidados maternos, en lugar de hacerlo sobre la base de pactos entre varones. Si el apego es nuestro eje primario y la ley es contingente, todo arreglo que garantice cuidados a los infantes inmaduros, todo pacto de convivencia y alianza pasan a adquirir legitimidad; la proliferación de modos de familiarización deja de ser percibida como un caos y la diversidad de estilos subjetivos se ve como comprensible y aceptable.

El modelo moderno de familia nuclear ha sido más hegemónico en el imaginario colectivo que en la realidad social. En todos los períodos críticos de la historia –y estas crisis son cíclicas– surgieron arreglos familiares no convencionales a fin de promover la supervivencia de los niños y la alianza entre los adultos.

La modernidad tardía se caracteriza por su clima de desamparo, pero ofrece alternativas de libertad. Entre ellas, la posibilidad de construir un género personal, una versión idiosincrásica de feminidad o de masculinidad o, incluso, una alternativa que se arriesgue a negarse a la definición.

* *Directora del Curso de Posgrado de Actualización en Psicoanálisis y Género (UNSL y APBA). Extractado de un trabajo que se presentó en las VIII Jornadas de Actualización del Foro de Psicoanálisis y Género (APBA), agosto de 2006.*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*
Psicodrama: Seminario de teatro por Grace Schuchner, en la Sociedad Argentina de Psicodrama. El 28, de 19 a 21. 4854-8742. *www.psicodramasap.com.ar*
Abuso: "Abuso en la infancia", por integrantes de Casacidn (Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño), el martes 19 de septiembre a las 20.30, en Pueyrredón 538, 1º A. Gratuito. Centro Dos. 4961-2197. Gratuito.

CINES

EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA
(Brasil) Dir.: Bruno Barreto, con Luana Piovani y Marco Rica. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SOLOS
Dir.: J. Glusman, con Adrián Navarro y S. Boris. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 14.55, 18.25 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.

A LA DERIVA
(Alemania) Dir.: Hans Horm, con Susan May Pratt. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 045 hs.

A TRAVES DE TUS OJOS
Dir.: Rodrigo Furth, con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.30 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza, con María Onetto y María Pessacq. P/3.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.35 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lunes cerrado)

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA ULTIMA VICTIMA
Dir.: Jeff Wadlow, con Julian Morris y Lindy Booth. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18 y 22.30 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MI SUPER EX NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.20 y 22.40 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA CASA DEL LAGO: 12.50, 14.45, 16.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MIAMI VICE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Y TU QUE SABES?: 12.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX NOVIA: 14.30, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TERROR A BORDO: 11.35, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SOLOS: 12, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
Y TU QUE SABES?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
MIAMI VICE: 14.10, 17, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.45, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VUELO 93: 13.45, 16 y 22.45 hs. P/13.
MI SUPER EX NOVIA: 14.15 y 18.15 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.30 y 20.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TERROR A BORDO: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSAMERICA: 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Y TU QUE SABES?: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 13.25, 15.30, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
MIAMI VICE: 14, 17, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VUELO 93: 15.55 y 20.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SOLOS: 11.10, 13, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.20, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DEL LAGO: 11.10, 13.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 15.35 hs. S/R.
Y TU QUE SABES?: 11, 13.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 11, 12.55, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11, 15.25 y 20.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.15, 13.15, 17.55 y 22.50 hs. P/13.
MIAMI VICE: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERROR A BORDO: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VUELO 93: 11.10, 15.40 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARS: 16.40 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.25, 19.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11.05, 13.15, 18.15 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CARS: 12.20, 14.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 11.30, 13.45, 16, 17.30, 18.20, 19.45, 20.40, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU QUE SABES?: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
4 MUJERES DESCALZAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A TRAVES DE TUS OJOS: 11, 13.10, 15.25 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.15, 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11.45, 16.50 y 22 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.30 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 17.40 y 23 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13.15, 15.10, 17.05, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
A TRAVES DE TUS OJOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MANOS: 14, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 18.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TRANSAMERICA: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR A BORDO: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MIAMI VICE: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
MI SUPER EX NOVIA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VUELO 93: 12, 14.10 y 18.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VOLVER: 12, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/16.
Y TU QUE SABES?: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TERROR A BORDO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Y TU QUE SABES?: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DEL LAGO: 15.25, 17.45, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MIAMI VICE: 11.55, 14.35, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
QUE SEA ROCK: 13.10 y 20.10 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TERROR A BORDO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MIAMI VICE: 12.15, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 14.50, 18 y 22.45 hs. P/16.
LAS MANOS: 13, 15.30 y 20.15 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.15, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 15.35, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 16.25 y 20.40 hs. S/R.
MIAMI VICE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.25, 14.25, 18.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
MIAMI VICE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUE SEA ROCK: 12.30, 14.30 y 18.40 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.55 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.45, 16.40, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MIAMI VICE: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR A BORDO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 16.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROMA (2004) Dir.: Adolfo Aristarain, con Juan Diego Botto, Susú Pecoraro y José Sacristán. Ciclo "Cine argentino de hoy II". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala 10) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ent. libre.
NOCTURNO 29 (España/1968-86 min.) Dir.: Pere Portabella, con Lucía Bosé, Mario Cabré y Ramón Juliá. Ciclo "Desde Barcelona al nuevo mundo". Miércoles, viernes y domingo: 17 hs.
VAMPIR-CUADECUC (España-1970-70 min) Dir.: Pere Portabella, con Christopher Lee, Emma Cohen y Jesus Franco. Ciclo "Desde Barcelona al nuevo mundo". Miércoles, viernes y domingo: 19 hs.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
LA NOCHE (Italia) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As.". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARTON FINK (EE.UU.-1991) Dir.: Joel y Ethan Cohen, con John Turturro, John Goodman y Judy Davis. Nuevo Ciclo "Dilemas"; **El invierno de "Las cuatro estaciones"**, de Antonio Vivaldi. Interpretado por la "Orquesta Filarmónica de Berlín". Dir.: Herbert von Karajan. Video musical. Nuevo Ciclo "Preludio". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CORAZON SALVAJE. (EE.UU.-1990) Dir.: David Lynch, con Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CRISIS CAUSO DOS NUEVAS MUERTES (Los medios de comunicación en la masacre de Avellaneda-Documental) Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. Jueves: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7.
NOSFERATU, EL VAMPIRO (1978) Dir.: Werner Herzog, con Isabelle Adjani, Claus Kinski y Bruno Ganz. Ciclo "Werner Herzog". Sábado: 21 hs.
MADAME BOBARY (1991) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Christophe Malavoy y Jean Yanne. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
GOZU (Japón-2003) Dir.: Takashi Miike, con Hideki Sone. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
KINESIS ARTESANAL (Argentina) Dir.: Ana Inés Torre Obeid;
RAYMUNDO (Argentina) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Ciclo "Documentarnos". **Hoy**: 15 y 18 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
SOLO QUIERO QUE ME AMEN (Alemania-1975) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Vitus Zepichal, Elke Alberle y Alexander Allerson. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MELODY (Gran Bretaña-1971) Dir.: Waris Hussein, con Tracy Hyde, Mark Lester y Jack Wilde. **Hoy**: 16 hs.
YO CRISTINA F., "drogada y prostituida" (Alemania-1981) Dir.: Uli Edel, con Nadja Brunkorst, Thomas Haustein y Jens Kuphal. **Hoy**: 18.30 hs.
LA INVASIÓN DE LAS LANGOSTAS ASESINAS (EE.UU.-1957) Dir.: Bert I. Gordon, con Peggie Castle y Peter Graves. **Hoy**: 20.30 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL DIABLO EN LA SEÑORITA JONES (EE.UU.-1973) Dir.: Gerard Damiano, con Georgina Spelvin y Harry Reems. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover y Willem Dafoe. S/R. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.
UN SALUDO PARA TODOS LOS QUE ME CONOCEN (2005-75 min./Video) Ocho argentinos en el exterior. Dir.: Vanesa Binsztok-Sebastián Molina Merajver. Ciclo "Colectivo audiovisual". Viernes: 20 hs. **Ultima función**.
CARLOTA (España-1958) Dir.: Enrique Cahen Salaverry, con Mariano Azaña y Dolores Bremón. Sobre la novela de Miguel Mihura. Ciclo "El otro cine". Sábado: 17.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
VEN, VEN, VEN, HACIA ARRIBA (1989) Dir.: Im Kwon-taek. Ciclo "Im Kwon-taek: Maestro del cine coreano". **Hoy**: 17 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Viernes y sábado: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Bailarines invitados: **Paloma Herrera** y **Guillaume Côte**. Loc. agotadas.
Sábado: 16 hs. Función Extraordinaria. **NUEVO TRIO ARGENTINO**. Solistas: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog.: Mozart: Trío en Do mayor K.548; Schubert: Trío Nº2 en Mi bemol mayor D.929 (Op. 100). Ent. libre.
Domingo 17 de setiembre y 22 de octubre: 11 hs. Funciones Extraordinarias. **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: **Ernesto Acher y Jorge de la Vega**. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino de Ballet. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Alejandro Parente, Silvina Perillo, Federico Fernández, Leonardo Reale. Loc. en vta. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Lunes: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Función Nº9. **Miércoles: 20.30 hs**. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)– Función Nº9. **JOSE VAN DAM** (barítono). Piano: **Maciej Pikulski**. Obras de Duparc, Fauré, Debussy y Poulenc. Arias de óperas de Mozart, Gounod, Massenet y Bizet. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 8 (Paraíso de pie)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. Sala "Cunill Cabanellas". **Domingo despedida**.
GUILLERMINA BECCAR VARELA. "Música BA". Sábado: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
TEMPO (grupo vocal). "Música BA". Domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Actores de La Comedia de la Provincia de La Rioja. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15. **Unicas funciones**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Tea PARTY "Argentina & yo...", de William Rowsey-Natalia Geci. Cía. "Theatre Intent". Films, performance, textos e instalaciones. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARACA LA CANA...
La murga mas popular del Uruguay. Martes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 19 hs. Pl.: $ 20.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con Stella Maris Closas y elenco. Dir.: Rubens Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA CLEMENZA DI TITO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: **Luis Gorelik**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Carlos Ullan, Carla Filipcic Holm, Adriana Mastrángelo, María Laura Menendez, Vanesa Mautner, Alejandro Meerapfel. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 15: 20 hs., domingo 17: 18 hs., jueves 21 y sábado 23 de setiembre: 20 hs.
MATTIAS SOUCEK (Austria). "Festival Chopiniana 2006". Sábado: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico Giménez Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
GOLO pta.: "Golo... sinas". Bocaditos de humor. Jueves: 21.30 hs. Ent. Desde: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
TANGO BAUEN SHOW. Con la participación estelar de "El Astillero". Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
ACTOS SEPARADOS, de Silvina Silveri. Con Damián García, Sol Soria, Jorge Villagomez. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lunes 18, 25 de setiembre, 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (jueves 50% desc.)
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
HARLEM GOSPEL CHOIR. Dir.: Allen Bailey. Cantantes y músicos de las iglesias del Harlem. Sábado: 21.30 hs. Loc.: de $ 40 a $ 90.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "**La Mariano Otero Orquesta**". Miércoles 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Domingo 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Viernes 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
TETRADIKOS (cuaternario). Con Dorian Chavez, Abel Navarro, Ramiro Rosenwasser y Daniel Vulliez. Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SANDRA ANTONUCI y ALEJANDRA ZANGARO (dúo de guitarras) ptan.: "De puro guapas". Tangos. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
VANESA HARBEK. Blues Band. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
AMISTANGOS. Con Alejandro Ruiz (voz), Carlos Marino (glosas), Roberto Marchan (piano). Tangos de todas las épocas. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Diego Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LA HERENCIA, de Marta Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y Marta Romano. Dir.: Daniel Campomenosi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
PLAN MANDELBROT programa compartido: "Tierra de Mandelbrot" y "Plano difuso". Coreog.: Edgardo Mercado. **Hoy**: 22 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "**NLMP**" (ni la mas puta). Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 23.30 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 hs.
LA CRUZADA (Flamenco + folclore). Danza. Coreog. e interp.: Adrian Vergés, Clara Giannoni, Carito Echegaray y Leonardo Santander. Sábado 16 y 23, domingo 24 de setiembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycochea. Jueves: 21 hs., viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori y Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (martes.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Dir.: Facundo Agrelo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano. Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jueves 14 y 21 de setiembre: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)
LA LUZ INTERIOR. Con Inés Efrón. Dir.: Carolina Balbi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
VAPOR. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
EL MEZCLADITO. Grupo "Los Totoros". Una varieté de payasos anti-domingo. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sábado: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LABORUM. De Raúl Kersenbaum. Dir.: Erica Alvarez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
RIDICULUM VITAE. "Música compuesta en escena". Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)
DESCOCADAS. Libro y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
HABLEMOS DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "**Vocal 5**". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de **Hugo Midón**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
EXIT (Salí a la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación. **Ultimo mes**.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Dos últimos meses!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Ag ero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(**The Cavern Club**). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANA MARIA SANTOS (piano). Obras de Mozart, Debussy, Ravel, Albéniz y Granados. **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ. Cía. teatral "Improvisa-2". Autores e interp.: Mariana Bustinza y Gabriel Gavila. Dir.: Fernando Gonnet. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "La Ranchería")
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.: **CLUB EL TANGAZO** (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
DE AMORES Y DRAGONES. Grupo "Dedos" (Colombia). Titiriteros: Arias Bonilla-William Martínez-Ernesto Vargas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
RUBEN RADA y "La Candombe Jazz Band" **vs RICHIE SILVER** y "La Flowers in the Night Orchestra". Viernes 22 de septiembre: 21.30 hs.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "Mis Mejores Canciones". Sábado 23 de septiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djerejian y elenco. Libro y dir.: Martín Flores Cardenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LA FAROLERA TROPEZO. Sobre monólogos de Darío Fó y Franca Rame. Con Sonia Boll y Graciela Malvagni. Libro y dir.: Alejandra Marino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Domingo 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FLASH EN MI MENTE. Con Angie Bonello, Alfio Di Palma y Lucya Escot. Músicos en vivo. Dir.: Andrea Martínez. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 15.
TANGO@TANGAY. Con Pablo Eneas, Tatiana Morandi, Diego Gallo. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("**5 Encantando**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA ENCORDADA. Tango dúo. Bailan: Verónica-Cristian. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: **Gabriel Domínguez** (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SILVINA GARRE (voz) pta. temas de su nuevo CD. y los clásicos de su repertorio. Con Diego Clemente (guitarra-aerófonos-voz), Patricio Muphy (bajo-guitarra) Marcelo Pilotto (piano-voz) y Jonatan Szer (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) en: "Eterno Berretín". Con Rubén Díaz (guitarra) y Raúl Domínguez (guitarrón). Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
EL AMOR PUESTO EN PALABRAS (Radial-teatral): **Jorge Andrés Moya** (locución). Con Ingrid Liberman (canto), Javier Palacios (piano) y Martín Brunetti (puesta radial-teatral). Bailan: Natalia Pombo-Pablo Rojas. Artistas invitados. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición) **Despedida**.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
Hoy desde: 21 hs. "La Nevera de Rogel", "Optimist", "Monamordan"...

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs: Pedro Segni-Nico Cota-Carlos Alfonsín. Lado B: Apolo-Tortuga. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo/ Lado B: Residente: Dany Nijensohn, Violett vs. Förster (B2B). Visuales. NDA. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
HEROICOS SOBREVIVIENTES. Rock. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 y 20.
MAGIC. Djs. Darren Shambhala (UK). Vj. Bernie Heredia. Dj Javier Bússola. Sábado trasn.: 0 h.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CESAR ANGELERI-PABLO MAINETTI (guitarra-bandoneón). Tangos clásicos de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ELKE AYMONINO (guitarra-voz). Tango, blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta. "Ciudad Oculta". Artistas invitados: Luis Alposta, Javier "Cardenal" Domínguez y Raimundo Rosales. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro (guitarra-charango) y Daniel Serrano (guitarra-bombo-voz). Folclore. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO TIEMPO (vocal-instrumental): Santiago Suárez, Rodolfo Larumbe, Ariel Gravano, Eduardo Molina, Alejandro Jáuregui y Carlos Groisman (dir. musical). Música tradicional y de proyección latinoamericana. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón) "Música Klezmer". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

ETC.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
EL DON. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Free Jazz contemporáneo. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DIEZ DIAS DESPUES, de Anne Nelson. Con **Thelma Biral** y **Antonio Grimau**. Dir.: Oscar Barney Finn. **Hoy**: 20 hs.
ROMANTICO y SALVAJE. Ballet Neoclasico De Buenos Aires. Dir.: Guido De Benedetti. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
DOCE X 2. Danza contemporánea. "Utopía Cía. de danza". Dir.: Sergio Berto (Brasil). Prog.: "Sangre nueva". Coreog.: Sergio Berto. Música popular brasilera; "Abdul Majeed". Coreog.: Julio Escudero. Sobre técnicas de rellease y contact. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ARIEL LEYRA pta. su CD: "Cool". Pop-Canción. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con **Patricia Palmer**, **Juan Carlos Galván** y elenco. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
IYAMBA. Música Afro. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
"Año Ibsen"
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA BIYUYA. Ciclo "Tango 06". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
KOSHKA + TURPENTINE. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BESTIARIO GRIMM. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm" (10 trabajos realizados por 10 dramaturgos y 10 directores). Coord.: Alejandro Tantanián. Miércoles y jueves: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
SI-LEN-CIO. Composición instantánea de nueva danza y música experimental. Investigación + Performance: Fabiana Capriotti (danza) / Gabriela Prado (danza) / Enrique Casal (música experimental) / Concepto: Fabiana Capriotti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala Batato Barea)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITÓRIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 17, 16.00, 18.15, 20.30 Cine Arte presenta LA BUSQUEDA (Fra / Alem / USA. 05) de Wim Wenders. Con Sam Shepard, Jessica Lange, Tim Roth. Nom Palma de Oro Cannes 2005; Mejor Fotografía European Film Award '05; nom Director, Montaje y Film European Film Award '05; nom Música y Prod German Film Award '05. $4.50

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 17.00 OPERA PARA TODOS en video Opera con subtitulado. LA VIUDA ALEGRE de Lehar. Opera en 3 actos. Orquesta , coro y ballet Opera San Francisco. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom, 19.00 EL TIEMPO RECOBRADO (Francia / Italia / Portugal, 1999) Dir. Raúl Ruiz. Con Catherine Deneuve y John Malkovich. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 15/Sáb 16, 21.00 JULIO BOCCA – ELEONORA CASSANO Junto al Ballet Argentino. Sala Nachman. Sáb 16, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina. Dom 17, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir. Carlos Castaño.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 16, 16.00 Grupo marplatense MA VIE... LA DANCE presenta FESTIVAL ANUAL DE DANZAS. Coreog y dir: Lorena Alba. Sáb 16, 22.30 Ballet de Danzas Arabes ANWAR presenta "ENTRE DOS MUNDOS" encuentro con danzas milenarias. Dir Marcela Serdá

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 17, 16.30 RITUALES AFRICANOS Espectáculo musical Organiza: Escuela Municipal Nro. 1.

CAFÉ ORIÓN
Luro y la Costa. Sáb 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta El Cantor del Arrabal"
con RUBÉN CANÉ SUSANA ABRUZESE y WALTER CANALES (Cantantes) ALDO PRIORE (Bandoneón) MARCELO FRANCO (Guitarra / Dirección Musical) Idea & Producción Gral. DANIEL CANALES. $ 12.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie16, 21.00 Estreno VAPOR DE ESTATUAS. Dir. Jorge Frontera. Dom 17, 20.00 Danza – Teatro Surka propone ALGO TE PASA. Dir: Paola Belfiore

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 22, 21.30 CACHO BUENAVENTURA de regreso a Mar del Plata. Show 2006. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 16, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia, Eva Triguero, Patricia Ruiz. Nicolás Dorzi (piano)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 3ra CUMBRE DE GUITARRAS Invitado: Omar Cyrulnik Organiza: Laboratorio Tonal / Coordina: Prof. Alberto Chahin. Vie 15, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta "UNA NOCHE ROMÁNTICA". Latin Brothers (bailarines). Cantantes invitados. Director invitado: Diego Lurbe. Sáb 16, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Gran Concierto Lírico. Obras de Puccini y Verdi. Cantantes invitados: Antonio Grieco (tenor), Susana Guccione (soprano), Karina Di Virgilio (mezzosoprano). Dir: Mtro. José María Ulla

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo: EDEN, TEMBO Y RANOVER.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. CICLO DE MUSICA POPULAR. Vie 15, 21.30 CHANGO SPIAZIUK. Musica del litoral. Sáb 16, 21.30 NEGRO FONTOVA. Loc en venta

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino – Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNÁNDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

Página/12





Rep

PRIMERO VINIERON POR LOS INDIOS.
LUEGO VINIERON POR LOS IZQUIERDISTAS,
DESPUÉS POR LOS JUDÍOS

AHORA VIENEN POR NOSOTROS.

ES DEMASIADO TARDE.

REP

HOY

Tiempo pronosticado:
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 10°. Máxima: 21°

18.30
◆ *La noche*, de Michelangelo Antonioni. Ciclo de Cine-debate *110 años de Cine Italiano*. Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00
◆ Inauguración de la muestra bibliográfica y documental *El autor argentino (1810-1940) de Alberdi a Discépolo*. Con la presentación de la obra *Autores de la Independencia-Siglo XIX*, con dirección de Rubens Correa. Auditorio J. L. Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso.
◆ *La canción de cámara francesa*, por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Salón Dorado, Casa de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Avda. de Mayo 575. **Gratis**.
◆ Presentación de los libros *Alburemas* y *Amor convenido* de Rodolfo Naró. Embajada de México, Espacio Cultural, Arcos 1650. **Gratis**.

19.15
◆ En el ciclo *El psicoanálisis y los escenarios contemporáneos, Presencia de la angustia: sus tratamientos*. Mediateca, 2º piso, Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

19.30
◆ *Real-Art*, primera exposición de arte en un showroom inmobiliario. Mirabilia, Humboldt 2035.

20.00
◆ *Díez días después*, con dirección de Oscar Barney Finn. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Unica función**.

20.30
◆ *Noche de tango*, a cargo del Nuevo Quinteto Real. Salón Gervasio Posadas, Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.

21.00
◆ En el marco del Circuito de Cine Underground se proyectará *La ciudad rebelde*, de Pablo Klappenbach. Casa Brandon, Luis María Drago 236.

21.30
◆ *Buenos Aires Negro*. El Morocho del Arrabal, Pje. Carlos Gardel 3157.

El tigre acorralado

Por Immanuel Wallerstein *


AFP

Cuando, hace muchos años, algunos de nosotros dijimos que la decadencia de la hegemonía estadounidense en el sistema-mundo era inevitable, imparable y estaba ya ocurriendo, la mayoría de la gente nos dijo que ignorábamos la obvia y avasalladora fuerza militar y política de Estados Unidos. También hubo críticos que dijeron que nuestros análisis hacían daño porque servían como un vaticinio que acarrea su propio cumplimiento.

Luego, en la presidencia de Bush, subieron al poder los neoconservadores e instrumentaron su política unilateral de militarismo macho, diseñada (decían ellos) para restaurar la indisputable hegemonía estadounidense, amedrentando a sus enemigos e intimidando a sus amigos para que obedecieran, sin cuestionar, las políticas de Estados Unidos en el ámbito mundial.

Los neoconservadores tuvieron su oportunidad y sus guerras han fracasado espectacularmente: no han logrado atemorizar a quienes son considerados enemigos ni intimidar a sus antiguos aliados a que obedezcan sin chistar. La posición estadounidense en el sistema-mundo es hoy mucho más débil de lo que era en 2000, y esto es resultado, precisamente, de las muy erradas políticas neoconservadoras adoptadas durante la presidencia de Bush. Hoy, mucha gente está dispuesta a hablar abiertamente de la decadencia estadounidense.

Así que, ¿ahora qué pasa? Hay dos sitios a los cuales debemos mirar: al interior de Estados Unidos y al resto del mundo. En el resto del mundo, los gobiernos de todas las tendencias le prestan cada vez menos atención a cualquier cosa que Estados Unidos diga o quiera. Cuando era secretaria de Estado, Madeleine Albright dijo que Estados Unidos era "la nación indispensable". Esto pudo haber sido cierto alguna vez, pero ciertamente no es verdad ahora. Hoy, el tigre está acorralado.

No es todavía plenamente el "tigre de papel" del que hablara Mao Tse Tung, pero es cierto que va en camino de ser exhibido como un tigre agazapado, a la defensiva.

¿Cómo tratan otras naciones a un tigre acorralado? Con una gran dosis de prudencia, podría decirse. Aunque Estados Unidos ya no puede imponer sus modos en casi ninguna parte, sigue siendo capaz de infligir grandes daños si decide dar un coletazo. Irán puede desafiar a Estados Unidos con aplomo, pero intenta ser cauteloso para no humillarlo. China puede sentirse plena de vigor, segura de que se fortalecerá más en las décadas venideras, pero maneja con tiento a Estados Unidos. Hugo Chávez puede torcerle la nariz al tigre abiertamente, pero Fidel Castro, más viejo y sabio, habla en un tono menos provocador. Y el primer ministro italiano, Romano Prodi, toma de las manos a Condoleezza Rice mientras emprende una política exterior encaminada a fortalecer el papel mundial de Europa, independiente de Estados Unidos.

¿Por qué son todos tan prudentes? Para responder, debemos indagar lo que ocurre en Estados Unidos. Dick Cheney, jefe del Ejecutivo, de facto, sabe lo que se requiere hacer desde el punto de vista de los militaristas machos, de los cuales él es el líder. Estados Unidos debe "mantener el rumbo" y de hecho escalar la violencia. La alternativa sería admitir su derrota, y Cheney no es alguien que vaya a hacer eso.

Sin embargo, Cheney tiene un agudo problema político en casa. Sus políticas (y él mismo) pierden respaldo, masivamente, dentro de Estados Unidos. Los discursos amedrentadores acerca de los terroristas y las acusaciones de traición que lanza contra sus críticos ya no parecen ser tan efectivos como antes lo fueran. La reciente victoria del crítico de la guerra Ned Lamont sobre el defensor de la guerra Joe Lieberman, en los comicios de Connecticut para elegir candidato del Partido Demócrata al Senado, ha sacudido al establishment político estadounidense de ambos partidos.

Si, como parece bastante posible ahora, los demócratas obtienen el control de ambas cámaras del Congreso en las elecciones de noviembre de 2006, existe el riesgo de una estampida en favor de la retirada, pese a la renuencia del liderazgo demócrata en el Congreso. Esto será más seguro si, en varias elecciones locales, ganan prominentes candidatos que se oponen a la guerra.

¿Qué hará el bando de Cheney entonces? Uno no puede esperar que graciosamente reconozca el advenimiento de un presidente demócrata en las elecciones de 2008. Sabe que tal vez cuenta con sólo dos años más para crear situaciones de las cuales sea casi imposible que Estados Unidos pueda retirarse. Y dado que, con un Congreso controlado por los demócratas, no podrá lograr que pase ninguna legislación importante, se concentrará (todavía más que ahora) en intentar utilizar los poderes ejecutivos de la presidencia, en manos de su dócil testaferro, George W. Bush, para agitar estragos militares por todo el mundo y así reducir radicalmente el rango de libertades civiles dentro de Estados Unidos.

Sin embargo, en muchos frentes habrá resistencia contra la camarilla de Cheney. Sin duda, el más importante sitio de resistencia será el de los líderes de las fuerzas armadas estadounidenses (con la excepción de la Fuerza Aérea), que claramente piensan que las actuales aventuras militares han extralimitado en gran medida la capacidad militar estadounidense. Este liderazgo está muy preocupado de que la opinión pública estadounidense culpe a los militares cuando Rumsfeld y Cheney desaparezcan de los titulares de los periódicos. Resistirán también contra la camarilla de Cheney las grandes empresas, que consideran que las actuales políticas tienen consecuencias muy negativas para la economía.

Por supuesto, los de izquierda y centroizquierda en Estados Unidos impulsarán una resistencia contra esta camarilla, ahora que se sienten revigorizados, enojados y ansiosos por el rumbo de la política norteamericana. Hay una lenta pero clara radicalización de la izquierda y aun de la centroizquierda.

Cuando eso ocurra, la derecha militarista emprenderá represalias muy agresivamente. Cuando Lamont ganó las elecciones internas en su estado, un lector del *Wall Street Journal* escribió una carta que decía: "Hemos llegado al punto de inflexión en este país; si permitimos que la izquierda gobierne como mayoría, nuestro país está acabado". Este lector llama "ineptos" a los líderes republicanos. El, como muchos otros, buscará líderes más fieros.

Todo el mundo se preocupa por la guerra civil en Irak. ¿Y qué pasará en Estados Unidos? Tiempos alarmantes se avecinan.

* *Director del Fernand Braudel Center. Su último libro publicado en Argentina es* Un mundo incierto. *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.